

a+ 44 YOUNG INTERNATIONAL ARCHITECTS 2007



Félix Arranz,
Logroño (La Rioja) 1961

Arquitecto por la ETSAB UPC de Barcelona, desarrolla su actividad titular mediante equipos y asociaciones profesionales con otros arquitectos: Edificio de apartamentos en Zaragoza (con Elena Fernández Salas, 1990), Cocheras de tranvías en A Coruña (con JMaria Valero, 1995), Instituto de Enseñanza Secundaria en Belchite (con Rafael Pamplona e Ignacio Navarro, 1996), Estación intermodal Zaragoza-Delicias (con Carlos Ferrater, JMaria Valero y con Elena Mateu, 2000, premio FAD arquitectura 2004), Ciudad del Medio Ambiente en Soría, con Patxi Mangado (Premio AE-Expansión al mejor proyecto urbanístico de Castilla y León, Premio de la Agrupación Vasco-Navarra de Arquitectos Urbanistas 2007). Ha asumido responsabilidades en la organización profesional (Vicedecano del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón), en la organización cultural (Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza) y académica (Director del Área de Proyectos de la ESARQ UIC). Impulsó las publicaciones WAM, Web Architecture Magazine, e IAZ, en la red internet. Editor de SCALAE, colección de documentos periódicos de arquitectura (pliegos y radio en internet), Director del Centre d'Enllaç AE BCN, de Zona de Enlace de Expertos en Madrid y de la red de Centros de Enlace de Arquitectura. Asesor editorial de Grupo Via, Comisario Científico de la Bienal de Arquitectura de Bilbao 2008. Consejero asesor de los Encuentros Internacionales de Arquitectura de Santiago de Compostela. Promotor y Comisario 2006-07 del programa para muy jóvenes arquitectos 'arquía/próxima' de la Fundación Caja de Arquitectos.



Carlos Cámara Menoyo,
Barcelona 1980

Arquitecto por la ETSA Vallés (UPC) en 2004, Máster en Informatización de Proyectos Arquitectónicos en la Fundació Politècnica de Catalunya (2005). Desde que se licenciase ha combinado siempre el desarrollo de su actividad profesional como arquitecto en varios estudios de arquitectura con la experimentación de la informática aplicada a la arquitectura. Su exponente más claro ha sido la creación y gestión del portal de internet Plusarquitectura.info, un portal-comunidad de información y orientación sobre arquitectura con más de 25.000 visitas mensuales. Colabora desde 2005 en calidad de consultor con el Servei d'Aplicacions Informàtiques (SAI) del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña (COAC) y administra la presencia en internet de la ONG Arquitectos Sin Fronteras. Desde enero de 2007 se incorpora al equipo de Scalae en el que desarrolla tareas de mantenimiento editorial digital, edición de programas de audio-podcasts- y de desarrollo de nuevos elementos de presencia, actividad e identidad en la red internet.

DE AGUJEROS Y TESÓN...

por Félix Arranz y Carlos Cámara, del equipo SCALAE ed. Comisarios del '44 Young Architects 2007 event'

En una de sus charlas, el profesor, arquitecto y amigo Federico Soriano ilustró cuestiones relativas al modo de ver y entender la arquitectura con la escena del médico musulmán que explora a una paciente con la intermediación de una sábana. Una sábana, por otra parte, puesta en vertical -al modo de un biombo- y agujereada a la altura de la zona a evaluar y diagnosticar. El objetivo de este procedimiento, se entiende, está en que el médico solamente pueda ver la parte enferma del cuerpo. Y nada más. Pero un médico algo pícaro sabe que si se acerca lo suficientemente al agujero lo verá... ¡todo! Es cuestión de que le interese ver todo, algo más y, por supuesto, de que se atreva. Recordamos esta anécdota porque en la preparación de esta publicación, de 44 arquitectos jóvenes de Europa y América para 2007, ambos comisarios hemos tenido la sensación del médico musulmán 'decente' primero y 'pícaro' después. 44 obras que han sido primero identificadas y propuestas por alguna de las personas que integran el consejo asesor y después referendadas por la mayoría del mismo. Corresponden a una generación profesional en muchos casos aún poco explorada mediáticamente, debido a dos factores sencillos pero rotundos: su juventud y su total inmersión en la arena profesional, con sus propias manos y en una fase vital en la que el equipo es uno mismo y no mucho más. Gente en la edad del tesón. Tienen en común la necesidad de desprenderse de lo aprendido que, para ellos, para su tiempo, para su manera de trabajar y para el tipo de situaciones que plantean resolver es superfluo, prejuiciado o simplemente antiguo. Gente que, actualmente, busca construir sus propios y personales prejuicios. Lo explican ellos mismos y nos anima a, una vez más, no intermediar: a ayudar en una comunicación directa entre autores y personas interesadas por la arquitectura. Pasen y vean.

¿CÓMO PROYECTA UN ARQUITECTO JOVEN? Sentando bases para el diálogo

—¿Cómo proyectáis los jóvenes? —preguntó el arquitecto mayor— ¿Es vuestra manera de proyectar muy distinta a la nuestra? ¿Cómo suplís vuestra carencia de experiencia para lograr proyectar con éxito?
—Pues... no sé si es muy distinta, es parecida o es igual a la vuestra, a fin de cuentas yo nunca he sido mayor —respondió el joven.
Al escuchar la respuesta directa y sincera, el arquitecto mayor comprendió que para tener las respuestas que buscaba iba a necesitar más que una simple pregunta, pero no estaba dispuesto a resignarse...

—¿Podrías mostrarme lo que haces?
—Lo haré encantado, por supuesto —respondió entusiasmado el joven.
El hipotético diálogo anterior refleja claramente el espíritu que queremos transmitir con este evento: por un lado la necesidad de aprendizaje continuo de todo arquitecto, un aprendizaje que no entiende de edades, un proceso en el que los papeles de maestro y alumno pueden intercambiarse con total tranquilidad en cualquier momento y volverse a alterar de nuevo. Por otro lado la dificultad de expresar, solamente con palabras, el proceso proyectual propio. Y por último, la oportunidad que supone poder dar a conocer el trabajo propio. Dar respuesta, o mejor dicho, sentar las bases para un diálogo que pueda responder la pregunta de cómo proyecta un arquitecto joven, iba a ser tarea difícil. Necesitábamos ayuda y la encontramos de manos expertas: por un lado el Consejo Asesor, proponiendo candidatos y ayudando a seleccionarlos, y, por otro lado, una serie de importantes entidades que nos han brindado apoyo logístico, financiero y organizativo, a las que llamamos "Agentes". Finalmente, y como no podría ser de otra manera, hemos contado con la inestimable ayuda de los estudios que nos han contado, a través de textos e imágenes, cómo es su manera de trabajar, algunos de los cuales están presentes en la edición de este año.

Los comisarios Arranz y Cámara, desde SCALAE, nos congratulamos y agradecemos también que Grupo Via y la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires hayan recogido y apoyado conjuntamente una propuesta inicial de los Encuentros Internacionales de Arquitectura -que organizan Andar 4 y el Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia- para convertirla en un evento que sin duda será de referencia; ya que su estímulo y síntoma es la identificación de estos equipos jóvenes de profesionales a través de obras ya edificadas. La Fundación Caja de Arquitectos ha aportado una idea exquisita en su movilización de los equipos seleccionados, los españoles para esta edición, orientada a promover su encuentro y conocimiento personal. Una idea que diversos patrocinadores y empresas pudieran completar con ocasión de la presencia de la exposición en diversas ciudades del mundo. El Centro de Arte Santa Mónica, de Barcelona, animado a la colaboración con este evento por el arquitecto del FAD, y especialmente en la iniciativa de su director Ferrán Barenblit, nos ha ayudado a concebir un modelo de exposición en el que se combinan las posibilidades de la información global y de contexto, la personalización en base a lo específico local y, sorprendentemente, mecanismos de participación activa y abierta que hoy, en nuestros continentes, son afortunadamente reivindicables y posibles.

CONSEJO ASESOR Y DE SELECCIÓN



Victoria Acebo · Angel Alonso · Ada Yvars · Cristina Chu
Daniel Silberfaden · Edgar González · Patricia Muñiz
Luciano G. Alfaya · Susana Aparicio · José Juan Barba
Jorge G. de la Cámara · Josep Cargol · Juan Pablo Quintero
Michal Sulo · Esther Rovira · Alejandro Henríquez · Nicolás Valenzuela

Secretaría Técnica:
Laura Acosta

44 YOUNG ARCHITECTS 2007

<p>Amin Taha Architects · Antonio Taboada Atelier SOA · Barge+Bouza Arquitectura · Barq Shamiyeh Associates ZTGmbH (Bau Kultur) BB Architects · Block Architecture Calderón-Folch Arquitectes · (casa) · CSAR Della Valle Bernheimer Architects dos punts arquitectura · Estudio Hauser Estudio FAM · Frantzen et al architecten Frei+Saarinen Architekten · Guerreiro & Correia Hernández de la Garza (JHG) · JDWA Joana Almendra · Rute Carlos Juan Manuel Peláez Arquitectos · K2S KWK Promes · lagula arquitectes Langarita · Navarro · Loos Architects Luis Fernando Munera · Moederschheim-Moonen MORQ* · Murado & Elvira Nicolás Campodonico Arquitecto · ON_A Pezo Von Ellrichshausen Architects Powerhouse Company · Productora Re- Architects · Riesco + Rivera Sabin-Blanco Arquitectos · samuel delmas + Subarquitectura · UR01.ORG Tham & Videgard Hansson Arkitekter</p>	
--	--

GRUPO VIA

GRUPO VIA. Grupo Via es una empresa especializada en el mundo editorial, la comunicación y el marketing en el sector inmobiliario y el de la construcción, formado por publicaciones como Via Inmobiliaria, Via Construcción, Via Obra Scalae, Suplemento de Inversión Inmobiliaria Empresarial, Project Management, Via Interiorismo, Arquitectura Plus, Via Hotel, Únicos y Via News. Via Eventos ofrece la organización de eventos que favorezcan el intercambio de experiencias entre profesionales e iniciativas que aporten notoriedad y prestigio al sector.

scalae

SCALAE ed. Scalae aporta acciones destinadas a compartir entre personas, profesionales y empresas la información, documentación y discurso contemporáneos relacionados con la arquitectura y la cultura urbana en Barcelona, España y Europa. Son producto de la actividad del equipo scalae los pliegos scalae 'arqué' sobre eventos y ciudades, los pliegos 'Via obra scalae' y 'Via proyecto scalae' sobre obras y proyectos arquitectónicos de referencia, los podcast semanales (emisiones sonoras de 'radio en internet' basadas en conversaciones). Scalae administra su propia agencia de información además de diversas redes relacionales y bancos documentales sobre arquitectura española y europea, de procedencia directa de sus autores, orientada a la promoción de la cultura, innovación, investigación y agentes apreciables en arquitectura.

Search & Research

Encuentros Internacionales de Arquitectura
Jornadas destinadas a debatir sobre arquitectura y fomentar el intercambio cultural con otras regiones y países. Los Encuentros Internacionales de Arquitectura se han ido consolidando como uno de los eventos de mayor relevancia cultural de los celebrados de forma periódica en la Península. En la actualidad más de 1300 arquitectos y estudiantes de arquitectura de España y Portugal asisten a tres días de conferencias en las que se reúnen grandes nombres de la vanguardia internacional y también nuevos e interesantes valores en auge.



COAG Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia

El Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (COAG) se crea en el año 1973. Desde entonces el COAG ha desarrollado una labor en la que se combinan la atención a los aspectos profesionales y de servicio al colegiado, con la incidencia en la problemática de Galicia en aspectos culturales, sociales, económicos y de planeamiento, procurando siempre la colaboración y participación en las esferas político-administrativas, docentes y culturales. Además de los servicios obligatorios que le corresponden como Colegio Profesional, el COAG ofrece, entre otros, los siguientes: información general y periódica a través de los Circulares, edición de libros y de la revista Obra-doiro, archivo histórico, exposiciones, asesoramiento jurídico y tecnológico, cursos, premios y becas.



ArquinFAD del FAD

ArquinFAD es la asociación interdisciplinaria de diseño del espacio del FAD (Fomento de las Artes y el Diseño). Es una asociación cultural, independiente y sin ánimo de lucro que, desde su fundación, ha tenido como objeto agrupar y apoyar a todos los profesionales e instituciones que intervienen en la concepción del espacio en su sentido más amplio, desde arquitectos e interioristas hasta, más recientemente, los nuevos profesionales especialistas en disciplinas tan específicas como el diseño de escenografías u otros espacios efímeros, diseño e iluminación...

SantaMòniCA

Centre d'Art Santa Mònica
El Centro de Arte Santa Mònica (CASM) programa unas veinte exposiciones al año normalmente de nueva producción, de artistas nacionales e internacionales. El CASM tiene como misión el estudio, interpretación, producción y exhibición del arte contemporáneo, con una especial atención en la nueva producción de arte catalán y su contextualización en el ámbito internacional.
El CASM propone Arxiu Dossiers: un proyecto inédito que reúne la documentación de diferentes generaciones de artistas que viven y/o trabajan en Catalunya. El CASM ofrece también un menú diverso de actividades culturales, y una propuesta educativa dirigida a estudiantes de secundaria, bachillerato, enseñanzas específicas en arte, y grupos de adultos.



SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS DE ARGENTINA

La Sociedad Central de Arquitectos de Argentina es una asociación civil, de carácter profesional, sin fines de lucro y con personería jurídica otorgada por la Inspección General de Justicia. La entidad gremial de los arquitectos fue fundada en 1886. Del análisis de sus objetivos surge clara la tarea gremial como centro de las aspiraciones de la Sociedad de Arquitectos. Los cinco aspectos mencionados: honorarios; arbitraje judicial; establecimientos de relaciones laborales con propietarios, empresarios y artesanos; jeraquización y defensa de la propiedad intelectual, encarnan en un conjunto de aspectos que se vinculan al ejercicio operativo del profesional arquitecto.



FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

La diversificación de actividades de la Caja Cooperativa de Arquitectos se ha ido verificando gracias a la creación de varias entidades filiales, cuatro, entre ellas la Fundación Caja de Arquitectos. La fundación, constituida el 23 de mayo de 1.990, entidad cultural privada, tiene por objeto la promoción y fomento de fines de carácter cultural, social, asistencial, profesional y formativo en el campo de la arquitectura, la construcción, el diseño, el urbanismo y, en general, de lo relacionado con la actividad de los arquitectos.