



# ZECC ARCHITECTEN

## HOLANDA NETHERLANDS

"Intentamos combinar los aspectos razonables y sensoriales en nuestra arquitectura"  
 "We try to combine both sensible and sensory aspects into our architecture"

www.zecc.nl

Zecc Architects fue fundado el 1 de enero de 2003 por Marnix van der Meer y Rolf Bruggink. El 1 de enero de 2007, Rolf abandonó su puesto de director, pero ha seguido participando activamente como consejero, arquitecto y planificador urbano.

Marnix van der Meer es arquitecto por la Universidad Hogeschool van Utrecht y tiene un Master en la Academie van Bouwkunst en Amsterdam. En la actualidad, trabaja también como profesor asociado en la Academie van Bouwkunst en Amsterdam y Arnhem. El equipo de Zecc está formado por: Marnix van der Meer, de 35 años, Steven Nobel, de 25, René de Lorte, de 26, Merel Vos, de 22, David Tins, de 21, y Bo Winnubst, de 26.

*Zecc Architects was founded the first day of January 2003 by Marnix van der Meer and Rolf Bruggink. Since January 1st 2007, Rolf has stepped down as company director, but is still actively involved as a consultant, architect and urban planner.*

*Marnix van der Meer has a Bachelor in Architecture at Hogeschool van Utrecht, and a Master in the Academie van Bouwkunst in Amsterdam. Actually he is also a visiting teacher at the Academie van Bouwkunst in Amsterdam and Arnhem.*

*The Zecc Team is formed by: Marnix van der Meer, 35, Steven Nobel, 25, René de Korte, 26, Merel Vos, 22, David Tins, 21, and Bo Winnubst, 26.*

Un buen programa organizativo es tan importante como la percepción sensorial del edificio por sus usuarios. Exploramos los límites y buscamos una visión más profunda.

Programación e ingeniería se integran en una única expresión de claridad. Los aspectos técnicos se integran e incorporan de tal manera que refuercen esta impresión. Los detalles y los materiales juegan un papel importante en el desarrollo de nuestros diseños. Exploramos el uso de nuevos materiales y prestamos mucha atención a los pequeños detalles, y al mismo tiempo que atendemos las influencias de las normativas actuales y los criterios de calidad. La durabilidad es un concepto que empleamos en su más amplio sentido; la flexibilidad de uso, la potencial reutilización para otros fines, la resistencia estructural y la permanencia estética juegan un papel importante.

Actuamos como consejeros de nuestros clientes. En este sentido, distinguimos tres elementos: programación, ingeniería constructiva y estética. En el diálogo con nuestro cliente o en el equipo de construcción, trabajamos para conseguir un diseño integral que satisfaga las precondiciones del proyecto. La comunicación meticulosa y nuestros experimentados consejeros garantizan la alta calidad del resultado.

*For each and every project, Zecc Architects aims to develop a stimulating architectural design that exudes clarity in response to contemporary demands. Good organizational programming is just as important as the sensory perception of the building by its end users. We explore the limits and search for deeper insight.*

*Programming and engineering are integrated into a single architectural expression of clarity. Technical aspects are integrated or incorporated in such a*



*way that that they reinforce this expression. Details and materials play an important role in the development of our designs. We explore the use of new materials and pay close attention to finer*

**"INTENTAMOS DISEÑAR  
EDIFICIOS VISUALMENTE  
ESTIMULANTES QUE EMANEN  
CLARIDAD"**

**"WE AIM TO DESIGN VISUALLY  
STIMULATING BUILDINGS THAT  
EXUDE CLARITY"**

*details, while heeding the influences of present-day regulations and quality standards. Durability is a concept we employ in the broadest sense; flexibility of use, potential redeployment for other purposes, structural resilience and aesthetic permanence all play important roles.*

*We act as our clients' consultant. In this respect, we distinguish three elements: programming, constructional engineering and aesthetics. In dialogue with our client or within the construction team, we aim to achieve an integral design that satisfies the project's preconditions. Meticulous communications, and our expertise and experienced consultants guarantee a high quality end product.*



## VILLA VRIENZENVEEN VILLA VRIEZENVEEN



Esta extraordinaria propiedad residencial es un ejemplo de cómo el paisaje holandés se está transformando. El paisaje abierto a ambos lados de un antiguo sendero rural constituye el fondo de esta casa, que tiene una distribución lineal. Los contornos de las secciones se unen para formar un conjunto unificado, escultural. La casa se alarga con la construcción de un piso superior en dos elementos separados que se compensan hacia los extremos delantero y trasero. Esto da lugar a una silueta de secciones aparentemente separadas que destaca en el entorno, ya que sigue la estructura lineal del paisaje. El zinc negro de las paredes exteriores se aplica en largas franjas horizontales con vetas cruzadas. Debido al brillo y al acabado irregular del material, la casa reacciona de manera sutil a los colores del cielo holandés. También gracias al color oscuro y apagado del zinc, la casa se funde con el paisaje mejor que las grandes casas de campo con los tejados naranjas. Las habitaciones de la casa, con sus grandes ventanas, se orientan hacia el paisaje. Sólo la cocina tiene una orientación múltiple y cumple la función de centro neurálgico de la casa. Todas las habitaciones son accesibles desde este espacio central, algunas a través de escaleras abiertas. La principal estructura sustentante consiste en tres portales de acero que soportan dos vigas laminadas, cada una de un metro de altura y 27 de largo.

*This remarkable residential property is an example of how Dutch landscape is being transformed. The open landscape either side of an ancient country lane forms the backdrop to this house. The house has a linear layout. The contours of the sections come together to form a unified, statuesque whole. The house is lengthened by the formation of the upper floor in two separate elements that are offset towards the front and rear ends. This produces a silhouette of apparently separate sections that stands out in the surrounding area. This house follows the linear structure of the landscape. The black zinc of the outer walls is applied in long, horizontal strips with folded seams. Due to the sheen and somewhat uneven finish of the material, the house reacts in a subtle way to the colours of the Dutch sky. Thanks to the dark, subdued colour, the house blends in with the landscape more than the big farmhouses with their orange roofs. The rooms of the house, with their large windows, are oriented towards the surrounding area. Only the kitchen has a multiple orientation and functions as the central hub of the house. All the rooms are accessible from this central space, some of them via open staircases. The main load bearing structure consists of three steel portals supporting two laminated beams, each 1 metre high and 27 metres long!*

## LABORATORIO DE VIDA LABORATORY OF LIVING

El "laboratorio de vida" es un antiguo almacén transformado en espacio residencial para dos ocupantes. En el diseño se prestó particular atención a la iluminación, una convincente combinación de materiales y la maximización del espacio disponible. El almacén original presentaba dos alturas con una puerta de garaje en la planta baja, que está ahora completamente acristalada, y una ventana en la planta superior, que ha sido convertida en una ventana panorámica revestida de zinc. Con el objetivo de obtener la máxima utilidad de ambos pisos, todas las adiciones, como el baño, el bloque de la cocina y las paredes, se acomodaron en las tres caras de paredes cerradas. Los materiales dominantes son madera tosca, zinc, escayola y mampostería de ladrillo recuperada.

*The "Laboratory of Living" is a former warehouse converted into a residential space for two occupants. The design paid particular attention to the room lighting, a convincing mix of materials and the maximisation of the available space. The warehouse originally featured two storeys, with a garage door on the ground floor, which is now completely glazed and a window on the top floor, which is executed as a zinc-clad bay. In order to make optimal use of the two floors all new additions such as the bathroom, kitchen block and wall units were accommodated on the three closed wall faces. The dominant materials are rough wood, zinc, plaster and re-exposed brick masonry.*



## TRANSFORMATIE WOONHUIS TRANSFORMATIE WOONHUIS

Transformatie Woonhuis (Transformación del hogar) es un apartamento reformado en un vecindario del Utrecht decimonónico. Por expreso deseo del cliente, la ampliación de la parte trasera del apartamento tiene un diseño único y original que contrasta con las fachadas virtualmente idénticas que están frente a los apartamentos. Las aberturas de la fachada del primer piso y del balcón de la parte superior pueden cerrarse completamente con contraventanas de madera. Además de la ampliación del apartamento de dos pisos, el interior fue completamente renovado. Se puede acceder a todas las habitaciones desde una escalera abierta y espaciosa en el centro del apartamento.

*Transformatie Woonhuis [Home Transformation] is a refurbished town apartment in a 19th century Utrecht neighbourhood. It was the client's wish that the extension at the rear of the apartment should be uniquely and individually styled in contrast to the virtually identical façades at the front of the apartments. Façade openings on the first floor and the balcony above can be completely closed off with hardwood shutters. In addition to the two-storey apartment extension, the interior was also completely revamped. All rooms can be accessed from an open, spacious stairwell in the centre of the apartment.*

