

mta (11)

międzynarodowe
triennale
architektury

warunki
konkursu
głównego

mta (11)

organizator triennale

Stowarzyszenie Architektów Polskich (SARP)
Oddział w Krakowie

patronat honorowy

Prezydent Miasta Krakowa
Rada Miasta Krakowa
Prezes Zarządu Głównego SARP
Rektor Politechniki Krakowskiej
i inne wybitne osobistości

patronat medialny

Architektura-murator
Komunikat ZG SARP
www.wydzial-architektury.com

rada triennale

Piotr Gajewski
Herbert Bühler
Jerzy Grochulski
Stanisława Górską
Magdalena Jaśkiewicz
Dariusz Kozłowski
Konrad Kucza-Kuczyński
Romuald Loegler
Krystyna Łyczakowska
Wojciech Obtulowicz
Ewa Przystaszewska-Porębska
Jacek Purchla
Janusz Sepioł
Andrzej Wyżykowski

zarząd oddziału SARP

Piotr Gajewski
Andrzej Walkowski
Andrzej Pięta
Bohdan Lisowski
Stanisław Nesterski
Maciej Skaza
Przemysław Gawor
Krystyna Łyczakowska
Marcin Włodarczyk

kolegium organizacyjne

Piotr Gajewski
Marcin Brataniec
Przemysław Gawor
Konrad Glos
Michał Kawecki
Bohdan Lisowski
Krystyna Łyczakowska
Karolina Pacholewicz
Agata Pankiewicz
Maciej Skaza
Katarzyna Tarchalska
Mariusz Twardowski

mta (11)

wprowadzenie

Główne imprezy XI Międzynarodowego Triennale Architektury odbędą się w Krakowie w dniach od 8 do 19 kwietnia 2009 roku. Wystawy i konkursy związane z Triennale zaczną się na początku roku 2009 i będą trwały do jego połowy. Triennale będzie miało hasło: Wymiar Architektury i dotyczyć będzie przestrzeni architektonicznej i jej właściwych wymiarów w skali miasta i obiektu.

Miejscem, które będzie pretekstem do rozważań ogólnych i działań projektowych jest obszar miasta Krakowa, tego historycznego zbudowanego w wiekach średnich, tego dwudziestowiecznego uważanego za nowoczesne i współczesnego, które dopiero ma powstać.

W ramach Triennale odbędą się trzy konkursy na projekty architektoniczne, konkurs fotograficzny, konferencja oraz wystawy. Planowane są także wykłady zaproszonych gości, seminaria projektowe i prezentacje firm.

konkursy projektowe

Istnieje potrzeba zwrócenia uwagi na formę architektoniczną i jej przestrzenność. Społeczna rola architektury, jej wymiar socjologiczny i antropologiczny stają się dzisiaj oczywiste, natomiast jej piękno i proporcja odchodzą na drugi plan. Tymczasem architektura nie istnieje bez wymiaru i skali. Odniesienie do ludzkiego wymiaru i jego funkcji jest dla architektury podstawowe. Wymiar architektury oznacza potrzebę zwrócenia uwagi na formę architektoniczną i urbanistyczną, na pozytywną formę przedmiotu i negatywną formę architektury jako pustki pomiędzy przedmiotami.

Pierwszy wymiar architektury, jej długość, rozciąga się wzdłuż dróg, wiążąc skupiska ludzi w sieć a potem w tkankę sieci. Architektura nie kończy się podążając za torami i pasmami ruchu swoimi bezgranicznymi fasadami do nieskończoności globu.

Ten wymiar architektury może zostać sprawdzony konkursem młodych architektów, projektujących przystanki komunikacji kolejowej w Krakowie. Architektura pojawia się na przystanku, a potem zanika w pędzie pociągu, by pojawić się na następnej stacji. Może architektura jest przestrzenią linearną, dziejącą cię w całej przestrzeni pomiędzy stacjami?

Drugi wymiar architektury to jej plan. Jest to sposób organizacji przestrzeni pomiędzy elementami stałymi, pomiędzy konstrukcją, przegrodami i elementami komunikacji pionowej. Długość tu nie ma znaczenia, podobnie wysokość. Czy jest możliwa architektura bez elewacji, gdzie wartością są jedynie parametry planu lub przekroju?

Trzeci wymiar architektury, jej wysokość, powinien zostać sprawdzony w skali miasta i jego planu. Plany zagospodarowania determinują rozmieszczenie mas budowlanych w przestrzeni, jednak trójwymiarowa kompozycja przestrzenna nie zawsze stanowi podstawę planowania. Trzeci wymiar architektury powinien zostać sprawdzony odważnie na przykładzie 50. wieżowców dla Krakowa ustawionych w możliwych lokalizacjach. Architektura o ludzkiej skali nie oznacza architektury niskiej, nikt nie mówi, że piramidy są za wysokie. Nikt nie mówi, że góry są za wysokie a morza zbyt głębokie. Wysokość jest kwestią kompozycji architektonicznej i nie ma wymiaru bezwzględnego. Średnio-wieczne wieżowce, czy powinniście mieć współczesną kontynuację?

Trzeba również sprawdzić, czy istnieje czwarty wymiar architektury, czy architektura może się poruszać w przestrzeni i jaki jest jej związek z czasem.

Czy architektura może mieć więcej wymiarów?

Na pytania trzeba odpowiedzieć poprzez konkursy, konferencję i wystawy.

mta (11)

trzeci wymiar architektury

Architektura w mieście historycznym ma silną relację z istniejącymi obiektami, co nie znaczy, że ta relacja musi oznaczać podporządkowanie. Trudno przyjąć, że można budować wysoko tylko tam, gdzie nie ma zabudowy historycznej, czyli nigdzie. W mieście historycznym ten problem powinien być rozstrzygnięty poprzez uchwalenie planu zagospodarowania przestrzennego, a przed nim studium uwarunkowań zagospodarowania miasta. Tam powinno się zdecydować o trzecim wymiarze miasta. W Krakowie plan jest obecnie konstruowany.

Miasto, jako największe osiągnięcie ludzkiej cywilizacji, rozwija się w złożony sposób, ale kompozycja architektoniczna i architekci ją tworzący powinni mieć znaczący głos w dyskusji o tym rozwoju. Rozwój ten ma charakter ekonomiczny i przestrzenny, czyli trójwymiarowy. Nie ma lepszej profesji, która umiałaby lepiej sformułować przestrzenność miasta, niż architektki. Konkurs na trzeci wymiar miasta toczy się od dawna, czas futurystycznych wizji Nowego Jorku z lat dwudziestych, Metropolis i Archigramu są tylko przykładami tego procesu.

A więc celem konkursu jest uprzestrzennienie planów i znalezienie trójwymiarowej koncepcji rozwoju miasta, która obecnie jest płaska.

W historycznej tkance miasta mamy istniejące wieżowe budynki o wysokości przekraczającej 70 metrów. Jest to wysokość wynikająca z technologii budowy; obiekt wzniesiony z kamienia i wypalanej ziemi ma swoją racjonalną wysokość. Dzisiaj inżynieria pozwala na budowę wyższych budynków a ograniczenia wynikają głównie z powodów sentymentalnych. Ograniczenie wysokości jest ukłonem wobec tradycji, bowiem nie ma żadnych rozumowych przesłanek dla twierdzenia, że dzisiejsze wieże muszą być gorsze od dawnych. Inżynieria pozwalająca na szybkie podniesienie ludzi z poziomu terenu wzywa powoduje, że wieże dzisiaj mogą być bardziej racjonalne i lepsze niż niegdyś. Czy wobec tego nie należy się powstrzymać od niskiej zabudowy? Tak, bowiem Ziemia jest mała i cenna a człowiek zawsze budował ku górze walcząc z grawitacją. Nawet podziemne budowle starożytne i nowoczesne operowały pojęciem wysokości. Nie ma architektury dwuwymiarowej.

Wobec tak wielu wątpliwości autorzy warunków nie odważą się zlokalizować a priori wieżowców w Krakowie. Można jedynie wykluczyć pewne rejony; nie można budować wysoko, tam, gdzie samoloty muszą latać nisko, albo tam, gdzie ludzie chcą widzieć szeroki horyzont.

Piotr Gajewski, 10. grudnia 2008.

warunki konkursu głównego

przedmiot konkursu

Tematem konkursu jest „Trzeci wymiar architektury”, czyli 50 wieżowców dla historycznego miasta Krakowa. Od uczestników oczekuje się odpowiedzi na pytania zadane na wstępie poprzez zaprojektowanie miasta, jego części, w wielowymiarowej przestrzeni.

W projekcie należy uwzględnić następujące wytyczne:

- Kraków jest miastem historycznym z centralną częścią dobrze zachowaną w postaci miasta średniowiecznego, renesansowego i miasta nowoczesnego, które jest warstwą poprzedniej historii. Fenomenem Krakowa jest utrzymanie centrum wciąż w jednym i tym samym miejscu w ciągu ostatnich 800. lat, osiągniętą poprzez warstwowość kultur, nałożonych na siebie i wzajemnie reagujących.
- Rozwiązanie obiektu powinno uwzględniać kontekst miejski, którego zaprezentowanie jest częścią zakresu projektu.
- Szczególnie zwraca się uwagę na trzeci wymiar architektury; wysokość miasta widać zarówno z wewnętrznej jak i zewnętrznej perspektywy.
- Program dla miasta będącego przedmiotem opracowania to jeden z elementów zadania, które mają do rozwiązania uczestnicy konkursu; obecnie Kraków jest miastem historii, nauki, technologii, przemysłu ciężkiego i turystyki.

sposób prezentacji

Projekty należy przedstawić w formie koncepcji urbanistycznej w skali 1:25 000 (relacje przestrzenne) i detalu architektonicznego 1:400 (obiekt). Plansze będą eksponowane w układzie pionowym, obok siebie. W górnej części plansz należy jednoznacznie odpowiedzieć na zadanie w skali 1:25.000. Dolna część plansz przeznaczona jest na wypowiedź ilustrującą szczegóły rozwiązania w skali 1:400 i w innych skalach oraz formie najtrafniej wyrażającej istotę koncepcji.

Sposób prezentacji wszystkich prac jest dowolny, technika trwała, nie więcej niż 2 plansze 70/100 cm w układzie pionowym dla jednej pracy. Plansze sztuczne, o grubości maksymalnej 150 mm.

Wszystkie opisy i objaśnienia mają znajdować się na planszach i mają być w języku polskim lub angielskim. Dotyczy to również pozostałych materiałów związanych z przeprowadzeniem konkursu.

Dla celów wydawniczych należy załączyć także kolorowe przeźrocza plansz (min. 24x36 mm) lub wersję elektroniczną prac w formacie IBM PC (TIF nieskompresowany, CMYK, 300 DPI, dłuższy bok 20 cm, dla rysunków kreskowych 700 DPI). Brak takiego materiału oznaczać będzie rezygnację z uczestniczenia w wydawnictwie mta (11). Ilustracja musi zostać umieszczona na serwerze FTP triennale w terminie podanym w kalendarium poniżej.

Plansze należy oznaczyć sześciocyfrowym numerem identyfikacyjnym (nadany w trakcie rejestracji) czcionką Arial wysokości 0,7cm, umieszczonym w prawym górnym rogu, w odległości 1 cm od górnej i bocznej krawędzi planszy w polu o wymiarach 10x1 cm. Należy zaznaczyć, że pole narożne o wymiarach 12x3 cm zostanie zaklejone w trakcie wtórnego kodowania zastępczym numerem porządkowym. Nazwiska autorów i współautorów należy załączyć (na pobranej wraz z materiałami projektowymi karcie autorów) w zaklejonej kopercie oznaczonej tym samym numerem identyfikacyjnym, który został umieszczony na planszach (wielkość numeru i jego umiejscowienie analogicznie do plansz projektu). Organizator dostarcza numer identyfikacyjny zgodnie z trybem rejestracji. Plansze projektowe oraz kopertę zawierającą nazwiska autorów należy zapakować i opatrzyć numerem identyfikacyjnym.

nagrody

W konkursie przewiduje się następujące nagrody:

- I nagroda – 50.000 PLN
- II nagroda – 20.000 PLN
- III nagroda – 10.000 PLN
- Wyróżnienie – 5.000 PLN
- Wyróżnienie – 5.000 PLN

Wzorem ubiegłych konkursów przewidywane są dodatkowe nagrody sponsorowane i honorowe. Spośród prac nagrodzonych przez międzynarodowe jury zostanie wyłoniona honorowa nagroda Grand Prix.

warunki konkursu głównego

charakter i sposób prowadzenia konkursu

Konkursy mają charakter międzynarodowy, otwarty, ideowy (konceptyjny). Konkurs rozstrzygać będzie międzynarodowe jury. Konkurs ogłasza się z dniem 10 grudnia 2008, a nieprzekraczalny termin składania prac upływa z dniem 6 kwietnia 2009 r. Termin ten dotyczy także prac nadsyłanych pocztą. Wyniki konkursów zostaną ogłoszone w dniu otwarcia Triennale 17 kwietnia 2009.

Prace należy składać i przysyłać na adres SARP Oddział Kraków, Plac Szczepański 6, 31-011 Kraków. Jury dokona wstępnej akceptacji prac przeznaczonych do dalszej oceny i ekspozycji na wystawie Triennale. Prace wystawione zostaną opublikowane w wydawnictwie mta (11).

uczestnictwo

Uczestnictwo w konkursach Biennale jest powszechne, otwarte dla wszystkich zainteresowanych; może być indywidualne lub zespołowe. Istnieje możliwość uczestnictwa instytucji, które mogą uzyskać faktury za zakup warunków.

Uczestnikami konkursu nie mogą być osoby biorące udział w opracowywaniu warunków konkursu, osoby biorące udział w organizowaniu i rozstrzyganiu konkursu, oraz osoby pozostające w takim stosunku prawnym i faktycznym z organizatorami, że może to budzić uzasadnione wątpliwości co do bezstronności rozstrzygnięcia konkursów.

Warunki uczestnictwa w mta (11) zawierające m.in. materiały geodezyjne, ortofotomapę, dokumentację fotograficzną oraz opisy są dostępne na stronie internetowej www.mta2009.pl.

Aby wziąć udział w konkursach Biennale należy wykupić numer identyfikacyjny zgodnie z zasadami zakupu warunków konkursowych.

jury

Konkurs będzie sędziowany przez autorytety o sławie międzynarodowej. Intencją organizatorów było, aby lokalne działania były oceniane przez niezależnych architektów. Do międzynarodowego jury zaproszono następujące osoby:

- Hans Kolhoff, Berlin
- Stefan Kuryłowicz, Warszawa
- Jo Coenen, Amsterdam
- Toyo Ito, Tokio

kryteria oceny

Podstawowymi kryteriami oceny prac konkursowych będą:

- oryginalność prezentowanych rozwiązań i koncepcji
- spójność koncepcji z kontekstem
- trafność decyzji programowych

prawa, obowiązki organizatorów, uczestników i laureatów

- nagrodzone prace mogą być wykorzystane jako podstawa do dalszych opracowań projektowych wykonywanych przez autora
- nagrodzone prace mogą stanowić podstawę do publicznej dyskusji
- organizatorzy zastrzegają sobie prawo ujawnienia nazwisk autorów wszystkich nadesłanych i zaakceptowanych do ekspozycji na triennale prac
- nagrodzone prace stają się własnością organizatorów
- prace nie nagrodzone można odbierać w terminie 3 miesięcy po zakończeniu ostatniej ekspozycji triennale
- materiały udostępnione uczestnikom konkursu mogą być wykorzystywane wyłącznie dla celów triennale bez prawa ich używania dla innych celów
- materiały nadesłane na triennale będą podstawą do przygotowania wydawnictwa. Wydawnictwo będzie zawierać wszystkie zakwalifikowane prace oraz część tekstową.
- Uczestnicy mają prawo do uzyskania odpowiedzi na pytania wyjaśniające wątpliwości i nieścisłości wykryte w warunkach. Na pytania odpowiedzą organizatorzy Triennale i zamieszczą odpowiedzi na stronie internetowej triennale w terminie maksymalnie 14 dni od daty otrzymania pytania. Pytania można zadawać drogą elektroniczną lub pocztą.

warunki konkursu głównego

- Uczestnicy ponoszą odpowiedzialność za terminowe dostarczenie pracy konkursowej. W przypadku wysyłania pracy z zagranicy należy uwzględnić procedurę cła – sugeruje się nie podawanie wartości przesyłki.

zasady zakupu warunków konkursu

Aby uczestniczyć w konkursie należy zakupić numer identyfikacyjny.

Koszt zakupu numeru identyfikacyjnego wynosi 410,00 PLN (słownie: czterysta dziesięć złotych 00/100). Podana cena nie obejmuje opłat z tytułu dokonywania przelewu lub przeliczania wartości przelewu z walut zagranicznych. Opłaty te ponosi uczestnik we własnym zakresie.

Wyłącznie zakupiony numer uprawnia do uczestnictwa w konkursie i wystawie. Numer ważny jest wyłącznie dla jednego konkursu, co oznacza, że w przypadku udziału w innych konkursach triennale lub wykonywania kolejnych opracowań wymagane jest wykupienie niezależnego numeru identyfikacyjnego.

Warunki konkursu oraz materiały poglądowe dotyczące przedmiotu projektu są nieodpłatnie udostępnione dla wszystkich na stronie internetowej triennale: www.mta2009.pl. Materiały te nie mogą jednak być podstawą prac projektowych. Nie przewiduje się publikacji warunków w wersji wydrukowanej lub na nośniku elektronicznym.

Numer identyfikacyjny przypisany będzie osobie fizycznej odpowiedzialnej za jego użycie. Rachunek lub faktura mogą być wystawione na jednostkę projektową.

Wpłat należy dokonywać na konto:

Stowarzyszenie Architektów Polskich
Oddział Kraków
31-011 Kraków, Plac Szczepański 6
Deutsche Bank PBC S.A.
43 1910 1048 2102 4600 0525 0003
SWIFT: DEUTPLPK
IBAN: PL 43 1910 1048 2102 4600 0525 0003

numer identyfikacyjny

Dla uzyskania pełnego dostępu do materiałów Triennale, znajdujących się na stronie FTP, należy uzyskać numer identyfikacyjny. Numer można uzyskać drogą elektroniczną lub bezpośrednio w krakowskim biurze SARP.

Za pomocą Internetu numer można uzyskać wysyłając odpowiednie zamówienie pocztą elektroniczną po wypełnieniu formularza zgłoszeniowego dostępnego na stronie internetowej od dnia 15.01.2009. W tym przypadku otrzyma się numer identyfikacyjny zwrotną pocztą elektroniczną wraz ze szczegółową instrukcją dotyczącą sposobu logowania do serwera FTP. Numer można też uzyskać w krakowskim biurze SARP osobiście lub za pomocą poczty. W tym przypadku numer uzyska się korespondencyjnie lub osobiście wraz z instrukcją logowania.

Numer identyfikacyjny daje możliwość dostępu do materiałów, jest godłem pracy i kodem pozwalającym na późniejsze zidentyfikowanie autora.

Numer identyfikacyjny jest przesyłany drogą elektroniczną na podany w trakcie rejestracji adres e-mail w terminie 3-5 dni od daty łącznego spełnienia warunków: przesłania formularza zgłoszeniowego i potwierdzenia dokonania wpłaty rejestracyjnej.

Podany numer identyfikacyjny (indywidualny dla uczestnika konkursu) stanowi nazwę i hasło logowania do serwisu FTP zawierającego komplet materiałów do projektowania.

Aby dostarczona w terminie praca była przedmiotem rozważania jury musi ona być oznakowana numerem identyfikacyjnym, zgodnie z wytycznymi zawartymi powyżej. Umieszczenie numeru na pracy umożliwia sprawdzenie dokonania jego zakupu. Jednocześnie organizatorzy zapewniają, że poprzez system wielokrotnego kodowania zachowana zostanie pełna anonimowość prac podczas prac jury.

kalendarium

- 30.01.2009** udostępnienie warunków
- 02.02.2009** udostępnienie formularza zgłoszeniowego i rozpoczęcie rejestracji uczestników
- 16.02.2009** termin nadsyłania pytań do konkursu
- 23.02.2009** ogłoszenie na stronie internetowej odpowiedzi na pytania
- 20.03.2008** nieprzekraczalny termin przekazywania ilustracji do katalogu (na serwer FTP)
- 06.04.2009** nieprzekraczalny termin składania prac konkursowych
nieprzekraczalny termin nadsyłania prac pocztą
- 08.04.2009** otwarcie wystaw Triennale
- 17.04.2009** ogłoszenie wyników konkursu
wręczenie nagród regulaminowych
- 19.04.2009** ogłoszenie nagrody Grand Prix
i wręczenie nagród pozaregulaminowych
- 05.07.2009** zamknięcie Triennale

mta (11)

międzynarodowe
triennale
architektury

informacje

Biuro XI Międzynarodowego
Triennale Architektury
i Biuro SARP Oddział Kraków

czynne:

poniedziałki, środy, piątki
od 9:00 do 14:00
wtorki, czwartki
od 13:00 do 18:00

adres

Pl. Szczepański 6
31-011 Kraków
tel. +48 (12) 422 75 40
fax +48 (12) 429 36 46
e-mail: office@mta2009.pl

www.sarp.krakow.pl
www.mta2009.pl


ODDZIAŁ KRAKÓW