

mta (11)

międzynarodowe
triennale
architektury

konkurs
studencki
regulamin

mta (11)

organizator triennale

Stowarzyszenie Architektów Polskich (SARP)
Oddział w Krakowie

patronat honorowy

Prezydent Miasta Krakowa
Rada Miasta Krakowa
Prezes Zarządu Głównego SARP
Rektor Politechniki Krakowskiej
i inne wybitne osobistości

patronat medialny

Architektura-murator
Komunikat ZG SARP
www.wydzial-architektury.com

rada triennale

Piotr Gajewski
Herbert Bühler
Jerzy Grochulski
Stanisława Górską
Magdalena Jaśkiewicz
Dariusz Kozłowski
Konrad Kucza-Kuczyński
Romuald Loegler
Krystyna Łyczakowska
Wojciech Obtulowicz
Ewa Przystaszewska-Porębska
Jacek Purchla
Janusz Sepioł
Andrzej Wyżykowski

zarząd oddziału SARP

Piotr Gajewski
Andrzej Walkowski
Andrzej Pięta
Bohdan Lisowski
Stanisław Nesterski
Maciej Skaza
Przemysław Gawor
Krystyna Łyczakowska
Marcin Włodarczyk

kolegium organizacyjne

Piotr Gajewski
Marcin Brataniec
Przemysław Gawor
Konrad Glos
Tomasz Gurgul
Michał Kawecki
Bohdan Lisowski
Krystyna Łyczakowska
Karolina Pacholewicz
Agata Pankiewicz
Maciej Skaza
Katarzyna Tarchalska
Mariusz Twardowski

mta (11)

wprowadzenie

Główne imprezy XI Międzynarodowego Triennale Architektury odbędą się w Krakowie w dniach od 8 do 19 kwietnia 2009 roku. Wystawy i konkursy związane z Triennale zaczną się na początku roku 2009 i będą trwały do jego połowy. Triennale będzie miało hasło: Wymiar Architektury i dotyczyć będzie przestrzeni architektonicznej i jej właściwych wymiarów w skali miasta i obiektu.

Miejscem, które będzie pretekstem do rozważań ogólnych i działań projektowych jest obszar miasta Krakowa, tego historycznego zbudowanego w wiekach średnich, tego dwudziestowiecznego uważanego za nowoczesne i współczesnego, które dopiero ma powstać.

W ramach Triennale odbędą się trzy konkursy na projekty architektoniczne, konkurs fotograficzny, konferencja oraz wystawy. Planowane są także wykłady zaproszonych gości, seminaria projektowe i prezentacje firm.

konkursy projektowe

Istnieje potrzeba zwrócenia uwagi na formę architektoniczną i jej przestrzenność. Społeczna rola architektury, jej wymiar socjologiczny i antropologiczny stają się dzisiaj oczywiste, natomiast jej piękno i proporcja odchodzą na drugi plan. Tymczasem architektura nie istnieje bez wymiaru i skali. Odniesienie do ludzkiego wymiaru i jego funkcji jest dla architektury podstawowe. Wymiar architektury oznacza potrzebę zwrócenia uwagi na formę architektoniczną i urbanistyczną, na pozytywną formę przedmiotu i negatywną formę architektury jako pustki pomiędzy przedmiotami.

Pierwszy wymiar architektury, jej długość, rozciąga się wzdłuż dróg, wiążąc skupiska ludzi w sieć a potem w tkankę sieci. Architektura nie kończy się podążając za torami i pasmami ruchu swoimi bezgranicznymi fasadami do nieskończoności globu.

Ten wymiar architektury może zostać sprawdzony konkursem młodych architektów, projektujących przystanki komunikacji kolejowej w Krakowie. Architektura pojawia się na przystanku, a potem zanika w pędzie pociągu, by pojawić się na następnej stacji. Może architektura jest przestrzenią linearną, dziejącą cię w całej przestrzeni pomiędzy stacjami?

Drugi wymiar architektury to jej plan. Jest to sposób organizacji przestrzeni pomiędzy elementami stałymi, pomiędzy konstrukcją, przegrodami i elementami komunikacji pionowej. Długość tu nie ma znaczenia, podobnie wysokość. Czy jest możliwa architektura bez elewacji, gdzie wartością są jedynie parametry planu lub przekroju?

Trzeci wymiar architektury, jej wysokość, powinien zostać sprawdzony w skali miasta i jego planu. Plany zagospodarowania determinują rozmieszczenie mas budowlanych w przestrzeni, jednak trójwymiarowa kompozycja przestrzenna nie zawsze stanowi podstawę planowania. Trzeci wymiar architektury powinien zostać sprawdzony odważnie na przykładzie 50. wieżowców dla Krakowa ustawionych w możliwych lokalizacjach. Architektura o ludzkiej skali nie oznacza architektury niskiej, nikt nie mówi, że piramidy są za wysokie. Nikt nie mówi, że góry są za wysokie a morza zbyt głębokie. Wysokość jest kwestią kompozycji architektonicznej i nie ma wymiaru bezwzględnego. Średnio-wieczne wieżowce, czy powinniście mieć współczesną kontynuację?

Trzeba również sprawdzić, czy istnieje czwarty wymiar architektury, czy architektura może się poruszać w przestrzeni i jaki jest jej związek z czasem.

Czy architektura może mieć więcej wymiarów?

Na pytania trzeba odpowiedzieć poprzez konkursy, konferencję i wystawy.

regulamin konkursu konkurs na koncepcję wieży na rondzie mogilskim w krakowie

1. **INFORMACJE O ZAMAWIAJĄCYM (ORGANIZATORZE KONKURSU)**
 - 1.1. SARP Oddział w Krakowie,
pl. Szczepański 6, 31-011 Kraków,
tel. 012 422 75 40, fax. 012 4293646,
sarp@sarp.krakow.pl.
Osobą upoważnioną przez Zamawiającego do kontaktów z uczestnikami konkursu jest sekretarz Sądu Konkursowego: Karolina Pacholewicz, karolina@pacholewicz.pl; nr tel. +48 694 601 698.
 - 1.2. Uczestnicy konkursu mogą zwracać się telefaksem, pocztą elektroniczną lub pocztą do Zamawiającego o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu na powyższy adres, z dopiskiem na kopercie: KONKURS NA KONCEPCJĘ WIEŻY NA RONDZIE MOGILSKIM W KRAKOWIE.
2. **FORMA KONKURSU I JEGO PODSTAWA PRAWNA**
 - 2.1. Konkurs jest konkursem studenckim, jednoetapowym, architektoniczno-urbanistycznym, studialnym, w którym uczestnicy składają wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie, a Zamawiający dopuszcza do udziału w konkursie i zaprasza do składania prac konkursowych uczestników spełniających warunki udziału w konkursie. Praca konkursowa może być pracą semestralną, wykonaną pod kierunkiem prowadzącego profesora. W tym przypadku należy umieścić nazwisko prowadzącego na planszy konkursowej.
3. **SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU**
 - 3.1. Przedmiotem konkursu jest koncepcja wieży na rondzie Mogilskim w Krakowie.
 - 3.2. Celem konkursu jest stworzenie budynku, który stałby się czytelnym znakiem w przestrzeni miasta jednocześnie nadając budowli inżynierskiej ronda Mogilskiego kształt wnętrza urbanistycznego w ludzkiej skali. Należy po analizie urbanistycznej podjąć próbę wyznaczenia dominanty dla zamknięcia osi kompozycyjnych w zadanym miejscu.
 - 3.3. Założenia konkursu
 - 3.3.1. Zakłada się pewną otwartość programu, pozostawiając uczestnikom konkursu wskazanie strategicznych decyzji projektowych. Zarówno wytyczne programowe jak i przestrzenne sformułowane zostały w stopniu bardzo ogólnym. Takie określenie zadania ma zachęcić Uczestników Konkursu do podjęcia próby możliwie śmiałego i oryginalnego potraktowania zadania konkursowego, nie obciążonego szczegółowymi ograniczeniami i wytycznymi.
 - 3.3.2. Przedkładana koncepcja programowo-przestrzenna przedsięwzięcia winna stanowić zamknięcie kompozycyjne układu arterii ruchu, które wydają się być niedokończone przestrzennie. Arterie ruchu zbiegające się na rondzie nie mają ani zamknięcia ani celu, a rondo mające środek obniżony o wiele metrów wydaje się puste. Jazda i obejście tej pustej przestrzeni wydają się pozbawione sensu. Odnalezienie tego sensu jest jednym z celów konkursu.
 - 3.3.3. Uwarunkowania przestrzenne i kompozycyjne zapisane są w funkcjach i kubaturach sąsiadującej zabudowy. W zasadzie mamy tu do czynienia z funkcją administracyjną biur, sądów prokuratury, hotelu oraz budowanego w sąsiedztwie gmachu opery. Podstawowy gabaryt istniejącej zabudowy w zasadzie nie przekracza 20 metrów, jednak wydawane są decyzje administracyjne dopuszczające wysokość 25 metrów. Istniejący w sąsiedztwie, niedokończony wieżowiec NOT ma wysokość 92 metry, ale ostatnio dopuszczono jego podwyższenie do 110 metrów i ukończenie według projektu Hansa Kolhoffa.
 - 3.3.4. Stan istniejący i opis zagospodarowania terenu
Aleja Powstania Warszawskiego wraz z rondem Mogilskim i rondem Grzegórzeckim stanowią w strukturze przestrzenno-funkcjonalnej miasta domknięcie drugiej obwodnicy wokół centrum Krakowa. Przy ulicy Lubicz powstaje nowy gmach Opery Krakowskiej. Po stronie południowo zachodniej terenu opra-

regulamin konkursu konkurs na koncepcję wieży na rondzie mogilskim w krakowie

cowania znajduje się ogród botaniczny. Nieco odsunięty od alei Powstania Warszawskiego, na ulicy Przy Rondzie znajduje się Budynek Sądu wraz z Prokuraturą Okręgową. U zbiegu ulicy Mogilskiej i alei Powstania Warszawskiego istnieje hotel Chopin. Niewielka w skali zabudowa po przeciwnej stronie ulicy Mogilskiej sąsiaduje od zachodu z nieukończonym wieżowcem „NOT” (drugą dominantą wysokościową stanowi wieżowiec banku BPH u zbiegu ulicy Grzegórzeckiej i alei Pokoju). Akademia Ekonomiczna przy ulicy Lubomirskiego została rozbudowana o kompleks sportowy. W 2008 r. zakończono przebudowę ronda Mogilskiego i alei Powstania Warszawskiego.

4. WYMAGANIA, JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU

- 4.1. Uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne o ile spełniają poniższe wymogi:
 - 4.1.1. Są studentami wydziału architektury uczelni polskich bądź zagranicznych, pracują samodzielnie lub w grupach projektowych.
- 4.2. Uczestnicy, którzy nie spełniają określonych powyżej wymagań podlegają wykluczeniu.

5. INFORMACJA O OŚWIADCZENIACH I DOKUMENTACH, JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ UCZESTNICY KONKURSU WE WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE, W CELU POTWIERDZENIA SPEŁNIENIA STAWIANYCH IM WYMAGAŃ.

- 5.1. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie składa się z:
 - 5.1.1. Wypełnionego i podpisanego przez uczestnika konkursu formularza „Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie”, według druku stanowiącego załącznik nr 1 do regulaminu,
 - 5.1.2. Aktualnego zaświadczenia o wpisie na listę studentów Wydziału Architektury, wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.

- 5.2. Uczestnik konkursu ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.

6. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE.

- 6.1. Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie należy składać osobiście lub drogą pocztową do dnia 28.11.08 do godz. 14.00 na adres: SARP Oddział w Krakowie, pl. Szczepański 6, 31-011 Kraków. Obowiązuje data dostarczenia na powyższy adres.

7. ZAKRES RZECZOWY I FORMA OPRACOWANIA ORAZ SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ

- 7.1. Zakres rzeczowy
 - 7.1.1. Zakres rzeczowy opracowania powinien dawać wyczerpującą odpowiedź na przedstawione w Regulaminie zadanie Konkursu i powinien być przedstawiony w formie pozwalającej na jednoznaczne odczytanie projektu.
 - 7.1.2. Część rysunkowa:
 - Koncepcja zagospodarowania przestrzennego terenu ronda Mogilskiego wrysowana na załączonych podkładach w skali 1:1000,
 - Rzuty, widoki i przekrój w skali 1:200
 - Co najmniej dwie aksonometrie lub perspektywy, wizualizacje komputerowe lub zdjęcia modelu.
 - 7.1.3. Część opisowa
 - opis przyjętych zasad i rozwiązań, max. 1 strony formatu A4 (umieszczona na drugiej planszy)
- 7.2. Forma opracowania oraz sposób prezentacji pracy konkursowej
 - 7.2.1. Praca konkursowa ma zawierać 2 plansze o wymiarach 63,7x90cm. Układ plansz według poniższego schematu. Rysunki zapisać w formacie pdf w rozdzielczości 500 dpi.
 - 7.2.2. Część opisową należy sporządzić w języku polskim

regulamin konkursu konkurs na koncepcję wieży na rondzie mogilskim w krakowie

8. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH PRZEZ UCZESTNIKÓW KONKURSU

- 8.1. Prace konkursowe należy przesłać w terminie do dnia 20.03.09. (piątek), do godz. 14.00, na adres podany przez Zamawiającego w zaproszeniu do złożenia pracy.
- 8.2. Decyduje data dostarczenia pracy na podany adres. Prace złożone po terminie zostaną zwrócone uczestnikowi bez otwierania.
- 8.3. Prace konkursowe mogą składać wyłącznie uczestnicy zaproszeni przez Zamawiającego do złożenia pracy konkursowej. W przypadku ujawnienia, że praca konkursowa została złożona przez uczestnika nie zaproszonego do złożenia pracy, uznana zostanie za nieważną, a uczestnikowi który ją złożył nie będzie przysługiwać żadna z nagród.

9. SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO

- 9.1. Ocenę prac konkursowych i rozstrzygnięcia Konkursu dokona Sąd Konkursowy.
- 9.2. Członkowie Sądu:
 - Armando Dal Fabbro (Wenezja) – sędzia
 - Herbert Bühler (Muenster) – sędzia
 - Wojciech Buliński (Kraków) – sędzia
 - Raimund Fein (Cottbus) – sędzia
 - Paul Robbrecht (Gent) – sędzia
 - Carlos Ramoz (Barcelona) – sędzia
 - Štefan Šlachta (Bratislava) – sędzia
 - Vladimír Slapeta (Brno) – sędzia

W skład Sądu Konkursowego wchodzi Professorowie z zaproszonych uczelni. Sędzia nie ma prawa głosu na prace wykonane pod jego kierunkiem.

10. RODZAJ I WYSOKOŚĆ NAGRÓD ORAZ TERMIN WYPŁACENIA NAGRÓD

- 10.1. Zamawiający przyzna nagrody uczestnikom konkursu, którzy uzyskają najwyższe oceny prac konkursowych.
- 10.2. Rodzaj i wysokość nagród jest uzależniona od oceny pracy dokonanej przez Sąd Konkursowy.
- 10.3. Nagrody pieniężne zostaną przyznane w

następujących wysokościach:

I nagroda – 1200 €

II nagroda – 800 €

III nagroda – 500 €

- 10.4. Sąd Konkursowy w porozumieniu z Zamawiającym zastrzega sobie prawo innego podziału nagród pieniężnych oraz przyznania wyróżnień, maksymalnie dwóch w wysokości 150 €.
- 10.5. Nagrody pieniężne zostaną wręczone podczas ogłoszenia wyników.

11. TERMINARZ KONKURSU:

- 11.1. Składanie Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie – do godz. 14.00 28.11.08 (piątek)
- 11.2. Składanie prac konkursowych – do godz. 14.00 20.03.09. (piątek)
- 11.3. Ogłoszenie wyników konkursu – 16.04.09. (czwartek)
- 11.4. Wystawa prac konkursowych – od dnia 16.04.09. do 30.04.09.

Uwaga: O wszelkich zmianach podanych powyżej terminów – które mogłyby wystąpić wyłącznie z uwagi na prawidłowe rozstrzygnięcie Konkursu – Uczestnicy Konkursu zostaną niezwłocznie powiadomieni.

12. MATERIAŁY UDOSTĘPNIANE PRZEZ ZAMAWIAJĄCEGO

- 12.1. Regulamin bezpłatny, dostępny na stronach internetowych: www.sarp.krakow.pl
- 12.2. Załącznikami do Regulaminu konkursu są:
 - 12.2.1. Załącznik nr 1: Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie.
 - 12.2.2. Załącznik nr 2: Szkic orientacyjny – fragment mapy Krakowa.
 - 12.2.3. Załącznik nr 3 Rozwiązanie ronda Mogilskiego
 - 12.2.4. Załącznik nr 4 Dokumentacja fotograficzna, widoki z i na teren opracowania.
- 12.3. Zamawiający zastrzega sobie prawo własności wszystkich materiałów stanowiących treść niniejszego Regulaminu i załączników do Regulaminu chronione prawem autorskim. Każda reprodukcja, adaptacja, obrót, publiczne udostępnianie, czynienie

regulamin konkursu konkurs na koncepcję wieży na rondzie mogilskim w krakowie

użytku w inny sposób z materiałów chronionych prawem własności jest zabronione chyba, że uczestnik konkursu uzyska pisemną zgodę Zamawiającego. Jednocześnie Zamawiający wyraża zgodę na wykorzystanie wyżej wymienionych materiałów przez uczestników konkursu w trakcie i w celu przygotowania niniejszej pracy konkursowej.

mta (11)

międzynarodowe
triennale
architektury

informacje

Biuro XI Międzynarodowego
Triennale Architektury
i Biuro SARP Oddział Kraków

czynne:

poniedziałki, środy, piątki
od 9:00 do 14:00
wtorki, czwartki
od 13:00 do 18:00

adres

Pl. Szczepański 6
31-011 Kraków
tel. +48 (12) 422 75 40
fax +48 (12) 429 36 46
e-mail: office@mta2009.pl

www.sarp.krakow.pl
www.mta2009.pl

