

Załącznik nr 1
do zarządzenia Nr 694./2011
Prezydenta Miasta Krakowa
z dnia 19.04.2011 r.

**REGULAMIN KONKURSU STUDIALNEGO
NA OPRACOWANIE KONCEPCJI
URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ
ZAGOSPODAROWANIA PLACU PRZED MUZEUM NARODOWYM
W KRAKOWIE
WRAZ Z PROJEKTEM ZAGOSPODAROWANIA JEGO OTOCZENIA**

Wartość konkursu nie przekracza równowartości kwoty
14 000 EURO

ORGANIZATOR KONKURSU:

Gmina Miejska Kraków

Kraków, marzec 2011

ROZDZIAŁ I

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. INFORMACJE O ORGANIZATORZE KONKURSU

- 1.1. Organizatorem konkursu jest Gmina Miejska Kraków - Urząd Miasta Krakowa z siedzibą przy pl. Wszystkich Świętych 3-4, 31-004 Kraków.
- 1.2. Konkurs jest zorganizowany przy współpracy Zarządu Oddziału Stowarzyszenia Architektów Polskich w Krakowie.
- 1.3. Wszelką korespondencję związaną z niniejszym konkursem należy kierować na adres: Główny Architekt Miasta Krakowa, ul. Wielopole 17A, pokój 106, 30-072 Kraków, tel. + 48 12 616 82 16, fax. + 48 12 616 82 17 z oznaczeniem „KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO - ARCHITEKTONICZNEJ ZAGOSPODAROWANIA PLACU PRZED MUZEUM NARODOWYM W KRAKOWIE”.
- 1.4. Osobą upoważnioną do udzielania informacji o konkursie jest Sekretarz Sądu Konkursowego Pan Marcin Pawłowski, tel. 606 730 508, m.pawlowski@ajbiuro.pl
- 1.5. Regulamin konkursu (wraz z załącznikami na płytce CD) rozprowadza biuro SARP O/Kraków, 31-011 Kraków, Plac Szczepański 6, tel. 12 422 75 40, czynne w godzinach: Pon. Śr. Pt. 9.00 - 14.00, Wt. Czw. 13.00-18.00.
- 1.6. Organizator konkursu może dokonać zmian w Regulaminie konkursu w każdym czasie, do upływu terminu składania prac konkursowych. Informacje o zmianie Regulaminu konkursu zostanie ogłoszona na stronie Organizatora: www.bjp.krakow.pl oraz na stronie www.sarp.krakow.pl.

2. FORMA KONKURSU

- 2.1. Konkurs zorganizowany jest w formie konkursu otwartego, jednoetapowego, urbanistyczno-architektonicznego, studialnego (tzn. takiego w którym Zamawiający przewiduje jedynie nagrody pieniężne), bez kwalifikacji wstępnych.
- 2.2. Konkurs prowadzony i rozstrzygany jest w języku polskim. Wszystkie dokumenty, a także część rysunkowa i opisowa konkursu muszą być przez wszystkich Uczestników sporządzane w języku polskim.

3. TERMINY KONKURSU

3.1	<i>Nadsyłanie pytań (odpowiedzi na pytania)</i>	<i>do 16.05.2011 (20.05.2011)</i>
3.2.	<i>Termin złożenia prac konkursowych</i>	<i>do 23.05.2011</i>
3.3	<i>Ogłoszenie wyników konkursu i otwarcie wystawy pokonkursowej</i>	<i>27.05.2011</i>

Uwaga: Wskazane terminy mogą ulec przedłużeniu. O zmianie terminów Organizator konkursu niezwłocznie poinformuje Uczestników konkursu na stronie Organizatora: www.bjp.krakow.pl oraz na stronie www.sarp.krakow.pl.

4. SĄD KONKURSOWY

4.1. Sąd konkursowy liczy 9 osób. W skład Sądu wchodzi:

<i>Andrzej Wyżykowski</i>	- Przewodniczący Sądu Konkursowego, Główny Architekt Miasta (SARP)
<i>Przemysław Gawor</i>	- Sędzia (SARP)
<i>Zofia Gołubiew</i>	- Dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie
<i>Artur Jasiński</i>	- Sędzia Referent (SARP)
<i>Anna Krzyżanowska</i>	- Z-ca Dyrektora Zarządu Infrastruktury Komunalnej i Transportu w Krakowie
<i>Piotr Lewicki</i>	- Sędzia (SARP)
<i>Maria Misiągiewicz</i>	- Sędzia (SARP)
<i>Jacek Stokłosa</i>	- Główny Plastyk Miasta
<i>Janina Pokrywa</i>	- Z-ca Dyrektora Wydziału Inwestycji Urzędu Miasta Krakowa

4.2. Zastępcą sędziego jest Pan Marcin Brataniec (SARP).

4.3. Do współpracy z Sądem Konkursowym mogą zostać powołani eksperci, biegli lub konsultanci. O potrzebie powołania powyższych zdecyduje Sąd Konkursowy.

4.4. Do obsługi prawnej Sądu Konkursowego wskazuje się radcę prawnego Pawła Macha.

4.5. Do pomocy w pracach Sądu Konkursowego zostaje powołany Sekretarz Sądu Konkursowego w osobie arch. Marcina Pawłowskiego.

ROZDZIAŁ II

OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

1. PRZEDMIOT I CEL KONKURSU

1.1. Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej zagospodarowania placu przed Muzeum Narodowym w Krakowie wraz z projektem zagospodarowania otoczenia placu.

1.2. Celem konkursu jest wyłonienie najlepszej pod względem urbanistycznym, architektonicznym, funkcjonalnym i eksploatacyjnym koncepcji zagospodarowania placu wraz z jego otoczeniem. Realizacja wybranej koncepcji – w powiązaniu z planowaną budową garażu podziemnego - będzie kolejnym z etapów budowy sieci krakowskich placów miejskich - wartościowej przestrzeni publicznej miasta.

1.3. Rezultaty konkursu posłużą do sformułowania wytycznych i zaleceń dla budowy garażu podziemnego przy al. Focha w Krakowie, w celu zaprojektowania i realizacji placu w formie wynikającej z rozstrzygnięcia niniejszego konkursu.

2. OBSZAR OBJĘTY KONKURSEM

- 2.1. Obszar opracowania konkursowego stanowi element wnętrza urbanistycznego istniejącego w rejonie skrzyżowania Alei Adama Mickiewicza, Alei 3 Maja i Alei Marszałka Ferdynanda Focha, ograniczonego fasadami gmachu Muzeum Narodowego, hotelu Cracovia i wschodnią pierzeją Alei Adama Mickiewicza.
- 2.2. Bezpośrednim przedmiotem opracowania konkursowego jest teren istniejącego placu przed frontem gmachu Muzeum Narodowego, położony na działce nr 192/6 obr.12 wraz z otoczeniem (dz. nr. 192/5 obręb 12), ograniczony schodami wejściowymi do budynku Muzeum, przyległą do budynku działką (nr.191/3 obręb 12) przeznaczoną pod budowę „Nowego Skrzydła” Muzeum, elewacją Domu Studenckiego „Rotunda”, jezdnią Alei Adama Mickiewicza, ogrodzeniem wzdłuż krawędzi torowiska tramwajowego Alei 3 Maja i jezdnią ulicy Oleandry. Zakres terenu, którego dotyczy opracowanie konkursowe przedstawiono na załączniku nr 3 a.
- 2.3. Na placu przed gmachem Muzeum ustawiony jest pomnik Stanisława Wyspiańskiego, autorstwa Mariana Koniecznego, odsłonięty w 1982 roku. Na części placu urządzony jest parking naziemny, przewidziany do likwidacji. Pozostałą część terenu objętego konkursem zajmuje zadrzewiony, parkowy skwer.
- 2.4. Obecnie plac stanowi przedpole budynku Muzeum, które wykorzystywane jest okazjonalnie do czasowych imprez: koncertów, pokazów, akcji artystycznych i projekcji multimedialnych. Z placu często korzystają też grupy dzieci i młodzieży, odpoczywające po zwiedzaniu kolekcji muzealnych lub po tzw. lekcjach muzealnych. Przed Domem Studenckim Rotunda w sezonie zimowym organizowane są bardzo popularne giełdy sprzętu narciarskiego.



Fot. 1. Widok placu przed Muzeum Narodowym w Krakowie – stan obecny

3. IDEA KONKURSU: POMYSŁ NA PLAC

- 3.1. Gmina Miejska Kraków planuje budowę garażu podziemnego przy alei Focha w Krakowie. Inwestycja ta będzie okazją do uporządkowania i wykonania nowej aranżacji placu przed Muzeum Narodowym. Rezultat Konkursu umożliwi dokonanie wyboru najlepszego rozwiązania funkcjonalno-przestrzennego placu przed Muzeum Narodowym (wraz z zagospodarowaniem otoczenia) oraz przedstawienie wytycznych dla realizacji tego przedsięwzięcia.
- 3.2. Plac przed gmachem Muzeum Narodowego - *Forum Muzeum* - traktowany jako miejska przestrzeń publiczna, wymaga zarówno rewitalizacji, jak i szeroko pojętej adaptacji dla współczesnych potrzeb. Plac będzie zewnętrznym obszarem działania Muzeum, miejscem spotkań sztuki i publiczności, ale także miejscem codziennego odpoczynku i rekreacji dla mieszkańców Krakowa.

4. SZCZEGÓŁOWY OPIS ZADANIA KONKURSOWEGO

- 4.1. Zadaniem konkursowym jest opracowanie koncepcji ukształtowania i rozplanowania nawierzchni, mebli miejskich i elementów małej architektury placu przed Muzeum Narodowym, wraz z koncepcją urządzenia terenów go otaczających.
- 4.2. Przed Muzeum planowana jest budowa garażu podziemnego na około 160 miejsc parkingowych. Dojazd do garażu przewidziany został od Alei Adama Mickiewicza. Lokalizacja wjazdu, geometria pochylni i głównego wyjścia z garażu została pokazana na załączniku nr 3a. Projekt garażu nie

jest przedmiotem niniejszego konkursu, jednak w ramach opracowania konkursowego należy zaprojektować m.in. lokalizację wyjść ewakuacyjnych z garażu na teren. Lokalizacja (obrys) części podziemnej garażu i orientacyjna lokalizacja wyjść ewakuacyjnych została pokazana na załączniku nr 3a.

- 4.3. Uwarunkowania planistyczne: Dla terenu objętego konkursem nie obowiązuje miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego. Celem niniejszego konkursu jest także sformułowanie wytycznych do wniosków o wydanie decyzji lokalizacyjnych dla przedmiotowych inwestycji.
- 4.4. Wytyczne konserwatorskie: - przedstawiono w załączniku nr 9.

5. ZAŁOŻENIA FUNKCJONALNO-UŻYTKOWE.

- 5.1. Projektowane zagospodarowanie terenu winno obejmować cały obszar opisany w punkcie 2.2 niniejszego rozdziału.
- 5.2. Przed frontem Muzeum należy zaprojektować otwarty, reprezentacyjny i wielofunkcyjny plac miejski, uwzględniając wskazane w pkt. 4.2. niniejszego rozdziału ograniczenia i zalecenia wynikające z planowanej budowy garażu podziemnego. Należy przyjąć, że plac powinien stanowić godną oprawę dla monumentalnej architektury budynku muzeum, a także umożliwiać organizację różnorodnych imprez artystycznych, kulturalnych i promocyjnych, związanych z działalnością Muzeum Narodowego w Krakowie, takich jak pokazy i wystawy plenerowe, koncerty, instalacje i akcje artystyczne. Szczegółowe założenia funkcjonalno-przestrzenne do projektu zagospodarowania placu opracowane przez Muzeum Narodowe w Krakowie (dla poprzedniej, większej terenowo wersji garażu) zostały przedstawione w załączniku nr 7.
- 5.3. Pozostałą część terenu objętego opracowaniem należy urządzić jako obszar o parkowo - rekreacyjnym charakterze, umożliwiającym odpoczynek, rekreację i prowadzenie plenerowych lekcji muzealnych. Dopuszcza się także zaprojektowanie fontanny, która w zimie mogłaby być zamieniana na ślizgawkę i kawiarni letniej. Niezbędna jest zaprojektowanie małej architektury: elementów oddzielających jezdnie od przestrzeni pieszych, miejsc do siedzenia, koszy na śmieci, w rejonie wejścia do muzeum stojaków na rowery, wózki, narty, rolki, etc.
- 5.4. W rozwiązaniach należy uwzględnić możliwość budowy „Nowego Skrzydła” Muzeum Narodowego i – co za tym idzie – potrzebę odpowiedniego powiększenia placu przed frontem rozbudowanego kompleksu muzealnego. Orientacyjną lokalizację i linię zabudowy planowanej rozbudowy Muzeum Narodowego przedstawiono na załączniku nr 3a.
- 5.5. Obecnie na placu stoi pomnik Stanisława Wyspiańskiego. Zadaniem Uczestników konkursu jest zaplanowanie docelowej lokalizacji i otoczenia pomnika. Sugeruje się jego przesunięcie w kierunku zachodnim – np. do krawędzi placu, który powstanie w przyszłości przed rozbudowanym kompleksem muzeum. Dopuszcza się lokalizację pomnika nad garażem podziemnym.
- 5.6. Cały plac powinien być dostępny dla osób niepełnosprawnych. Na jego płycie należy przewidzieć miejsce, które będzie fragmentem realizowanej w Krakowie trasy turystycznej dla osób

niepełnosprawnych wzrokowo, gdzie prezentowana zostanie dotykowa makieta placu. Należy uwzględnić dostosowanie wejścia do Gmachu Głównego Muzeum do potrzeb osób niepełnosprawnych oraz osób z wózkami dziecięcymi, zastępując obecną windę rodzajem pochylni, która w sposób niezawodny i spójny z architekturą budynku zrealizuje tę funkcję.

- 5.7. Na placu należy zaprojektować punkty przyłączy infrastrukturalnych (wodnych, energetycznych i teletechnicznych, nagłośnieniowych) umożliwiające realizację wystaw, imprez, pokazów etc. Przestrzeń placu objęta zostanie systemem bezprzewodowego dostępu do Internetu, co należy uwzględnić, projektując miejsca do siedzenia.
- 5.8. Plac powinien być dostępny dla samochodów ciężarowych, pojazdów służb porządkowych, ratowniczych, a także - okazjonalnie - dla samochodów VIP. Miejsce wjazdu na plac należy przewidzieć od Alei Mickiewicza, w rejonie wskazanego dojazdu do garażu podziemnego, w bezpośrednim sąsiedztwie gmachu Muzeum.
- 5.9. Należy dążyć do zachowania maksymalnej liczby istniejących na terenie objętym opracowaniem drzew i grup zieleni. Pożądane jest oddzielenie placu muzealnego od jezdni Alei Mickiewicza pasem niskiej zieleni izolacyjnej.
- 5.10. Pożądane jest umieszczenie w południowo-wschodnim narożniku placu, w rejonie skrzyżowania Alei Mickiewicza i Alei 3 Maja elementu przestrzennego, które będzie wykorzystywane przez Muzeum Narodowe w celu prowadzenia akcji informacyjnych i promocyjnych.
- 5.11. Sąd Konkursowy preferować będzie rozwiązania funkcjonalno – przestrzenne w pełni wykorzystujące potencjał placu, w których harmonijne rozwiązania przestrzenne będą szły w parze z zachowaniem wysokich standardów użytkowych. Należy zastosować materiały i urządzenia gwarantujące trwałość i wysoką jakość przestrzeni publicznej.

ROZDZIAŁ III

1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1.1. Uczestnikiem konkursu może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, bądź podmioty te występujące wspólnie.
- 1.2. Każdy Uczestnik konkursu może złożyć dowolną ilość prac konkursowych.
- 1.3. Składając pracę konkursową Uczestnik konkursu składa równocześnie oświadczenie o akceptacji warunków regulaminu konkursu, sporządzone zgodnie z wzorem stanowiącym załącznik nr 1 do Regulaminu.

2. OPIS WARUNKÓW UDZIAŁU W KONKURSIE

- 2.1. Uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne legitymujące się uzyskaniem dyplomu potwierdzającego wykształcenie wyższe o kierunku architektonicznym, urbanistycznym lub plastycznym, lub osoby prawne lub jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej, postępujące się osobami fizycznymi posiadającymi takie wykształcenie.

- 2.2. W wypadku prac zespołowych, co najmniej jedna osoba z zespołu autorskiego powinna posiadać udokumentowane wykształcenie, o którym mowa w pkt. 2.1 niniejszego rozdziału.
- 2.3. Uczestnik konkursu, który nie spełnia powyższego wymogu zostanie wykluczony z konkursu, a jego praca odrzucona.

3. DOKUMENTY, KTÓRE MUSZĄ PRZEDŁOŻYĆ UCZESTNICY KONKURSU W CELU WYKAZANIA SPEŁNIENIA WARUNKÓW UDZIAŁU W KONKURSIE

W celu potwierdzenia spełniania warunków określonych w pkt. 2.1 niniejszego rozdziału Zamawiający wymaga przedłożenia kopii dyplomu potwierdzającego wykształcenie wyższe o kierunku architektonicznym, urbanistycznym lub plastycznym, przez co najmniej jednego członka zespołu autorskiego.

ROZDZIAŁ IV

SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ORGANIZATORA KONKURSU Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ PRZEKAZYWANIA OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW

- 1.1. Uczestnicy konkursu mogą zwracać się pisemnie, faksem lub pocztą elektroniczną do Organizatora konkursu o wyjaśnienie postanowień Regulaminu konkursu na adresy i nr faksu wymienione w Rozdziale I pkt 1.3.
- 1.2. Organizator konkursu udzieli odpowiedzi na zapytania związane z Regulaminem konkursu pod warunkiem, że otrzyma je nie później niż do 16.05.2011.
- 1.3. Informacje o konkursie i odpowiedzi na pytania znajdować się będą na stronie Organizatora: www.bip.krakow.pl oraz na stronie www.sarp.krakow.pl.
- 1.4. Udzielone przez Organizatora konkursu wyjaśnienia oraz dokonane zmiany w Regulaminie konkursu są wiążące dla Uczestników konkursu.
- 1.5. Regulamin konkursu wraz z załącznikami (zapisanymi w formie elektronicznej, na płycie CD), będzie przekazywany Uczestnikom konkursu na ich wniosek – do odbioru bezpośrednio w biurze SARP O/Kraków, 31-011 Kraków, Plac Szczepański 6, tel. 12 422 75 40, w godzinach: Pon. Śr. Pt. 9.00 -14.00, Wt. Czw. 13.00-18.00, lub przesyłany pocztą w terminie do 5 dni od zgłoszenia takiego wniosku, na koszt Uczestnika (za pobraniem).

ROZDZIAŁ V

SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1. INFORMACJE OGÓLNE O SPOSOBIE OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ

- 1.1. Praca konkursowa powinna dawać wyczerpującą odpowiedź na przedstawione w Regulaminie zadanie konkursu i powinna być przedstawiona w formie pozwalającej na jednoznaczne odczytanie koncepcji.
- 1.2. Wersję graficzną koncepcji, należy prezentować w dwóch formatach:
 - jedną na 4 sztywnych planszach w formacie poziomym, naklejonych na lekki podkład 100 x 70 cm, o grubości 5 - 10 mm,

- drugą na papierze w formacie A3, wpiętą do opisu.

1.3. Tekst opisu koncepcji należy złożyć w 2 egzemplarzach w formie oprawionego zeszytu A3, w objętości do 3 stron opisu.

1.4. Do części opisowej należy dołączyć płytę CD (w 1 egzemplarzu).

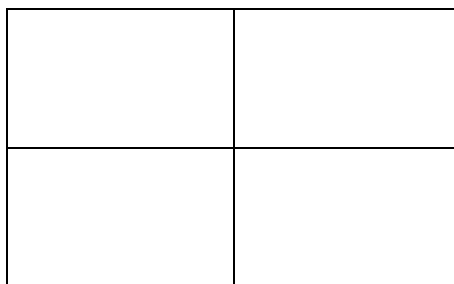
1.5. Materiały wykraczające poza opisany wyżej zakres nie będą rozpatrywane.

2. INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE O SPOSOBIE OPRACOWANIA PRACY KONKURSOWEJ

2.1. Część graficzna koncepcji: 4 plansze w układzie poziomym.

- plan wnętrza urbanistycznego w skali 1:500 pokazany jako rzut dachów, z cieniem rzuconym z kierunku południowo - wschodniego, z zachowaniem zasady, że wysokości 1 m odpowiada 0,5 m długości cienia. Na planie sytuacyjnym należy czytelnie przedstawić projektowane zagospodarowanie terenu, drogi, podjazdy i zieleń, oraz podać projektowane rzędne terenu;
- plan placu w skali 1:250, narysowany na podkładzie syt.-wys., charakterystyczne przekroje placu, w skali 1:250;
- perspektywy i wizualizacje niezbędne do przedstawienia koncepcji;
- rozwiązania obiektów kubaturowych, elementów małej architektury, wybrane fragmenty i detale w skalach umożliwiającym odczytanie idei projektu.

Plansze muszą zostać opracowane w czytelnej i trwałej grafice. Dopuszcza się umieszczenie na planszach innych, dodatkowych szkiców, schematów, rysunków i wizualizacji, które obrazować będą idee i rozwiązania projektu. Rysunki rzutów należy rozmieścić na planszach wg podanego poniżej wzoru. Na jednej z plansz należy zamieścić opis idei i głównych założeń projektowych (max. 1 x A4).



Na każdej planszy należy umieścić sześciocyfrowy numer rozpoznawczy o wymiarach 1 cm na 6 cm w kolorach mało kontrastowych (większy rozmiar numeru jest podstawą do wykluczenia pracy).

2.2. Część opisowa koncepcji (w 2 egzemplarzach)

Część opisowa powinna zawierać czytelny opis koncepcji projektu. Ponadto do części opisowej należy dołączyć pomniejszenia plansz do formatu A3 (bez sześciocyfrowego numeru rozpoznawczego).

2.3. Część cyfrowa - 1 płyta CD

W celu umożliwienia wykorzystania prac zgodnie z Regulaminem konkursu, Uczestnicy zobowiązani są do przekazania Organizatorowi konkursu zawartości opracowania w postaci zapisu elektronicznego cyfrowego, nagranych na płycie CD, która powinna być dołączona do części opisowej.

Część cyfrowa pracy konkursowej, opracowana dla potrzeb Sądu konkursowego i Organizatora konkursu powinna składać się z prezentacji wszystkich plansz (format JPG lub PDF, rozdzielczość: min.300dpi) i zapisu części opisowej. Na rysunkach i na opisie należy wykasować sześciocyfrowy numer rozpoznawczy i zagwarantować anonimowość zapisanych danych (wykasować z plików źródłowych informacje o komputerze, na którym następowało ich opracowanie). Sześciocyfrowy numer rozpoznawczy należy natomiast zapisać bezpośrednio na płycie CD.

3. SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

- 3.1. Prace konkursowe należy składać w terminie **do dnia 23.05.2011. (poniedziałek) do godz. 14.00**, na adres: **Muzeum Narodowe w Krakowie, Sekretariat, ul. 3 Maja 1, 30-062 Kraków**. Pracę uważa się za złożoną w terminie, jeżeli przed upływem wskazanego terminu zostanie doręczona Organizatorowi konkursu we wskazane miejsce. Prace konkursowe dostarczone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone po rozstrzygnięciu konkursu dokonany przez Sąd konkursowy. Praca konkursowa nie może być podpisana w żadnej jej części. Praca musi być oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym wybranym dowolnie przez Uczestnika konkursu. Numer należy umieścić na wszystkich elementach pracy (w prawym górnym rogu), tj. stronie tytułowej opisu, na planszach i na płycie CD oraz na pokwitowaniu złożenia pracy konkursowej, a także na kopercie, o której mowa w pkt. 3.2. niniejszego Rozdziału. Nie należy umieszczać numeru na pomniejszeniach plansz załączonych do opisu.
- 3.2. Do pracy konkursowej należy dołączyć kopertę (wewnątrz opakowania), zawierającą oświadczenie (wg. wzoru stanowiącego załącznik Nr 1 do Regulaminu konkursu). W kopercie tej należy również umieścić kopię dyplomu, o którym mowa w Rozdziale III pkt. 3.
- 3.3. Prace konkursowe należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane jako „KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ ZAGOSPODAROWANIA PLACU PRZED MUZEUM NARODOWYM W KRAKOWIE” oraz oznakowanie sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym nadanym wszystkim elementom pracy konkursowej. Prace konkursowe należy składać przez osoby trzecie, nieznanne sekretarzom konkursu.
- 3.4. Opakowanie pracy konkursowej nie może być opatrzone nazwą Uczestnika konkursu składającego pracę, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem konkursu przez Sąd konkursowy. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika konkursu.
- 3.5. Osobie składającej pracę zostanie wydane pokwitowanie sporządzone według wzoru stanowiącego załącznik nr 2 do Regulaminu.

- 3.6. Prace konkursowe zostaną zaszyfrowane przez Sekretarza Sądu konkursowego poprzez nadanie kodu trzycyfrowego każdej pracy. Z czynności tej sporządzony zostanie protokół, który zostanie przekazany Prezydentowi Miasta Krakowa.
- 3.7. Praca konkursowa złożona przez Uczestnika może być wycofana wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wycofanie pracy może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania odbioru pracy, wystawionego przez Organizatora konkursu.
- 3.8. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień pracy konkursowej, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla pracy konkursowej, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie „ZMIANA”/”UZUPEŁNIENIE PRACY KONKURSOWEJ NA OPRACOWANIE KONCEPCJI URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNEJ ZAGOSPODAROWANIA PLACU PRZED MUZEUM NARODOWYM W KRAKOWIE”.
- 3.9. Uczestnicy konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem pracy konkursowej. Organizator konkursu nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

ROZDZIAŁ VII

OCENA PRAC KONKURSOWYCH

1. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH

- 1.1. Oceny prac dokonuje Sąd konkursowy na posiedzeniach zamkniętych, w zakresie zgodności tych prac z wymaganiami określonymi w Regulaminie i z kryteriami oceny prac konkursowych ustalonych w pkt. 2 niniejszego rozdziału. Prace niespełniające wymagań określonych w Regulaminie nie będą podlegały ocenie według kryteriów ustalonych w pkt. 2 niniejszego rozdziału.
- 1.2. Sąd konkursowy rozstrzyga konkurs, dokonując wyboru najlepszych prac konkursowych.
W szczególności Sąd konkursowy:
 - wskazuje prace, które powinny być nagrodzone wraz z wysokością nagrody lub odstępuje od przyznania pierwszej nagrody lub pozostałych nagród,
 - przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu,
 - przedstawia wyniki konkursu do zatwierdzenia Prezydentowi Miasta Krakowa.
- 1.3. Po rozstrzygnięciu konkursu, Sąd konkursowy dokonuje publicznie identyfikacji wszystkich nagrodzonych i wyróżnionych prac przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom.
- 1.4. O rozstrzygnięciu konkursu Organizator konkursu zawiadomi Uczestników konkursu, którzy złożyli prace konkursowe, informując jednocześnie o miejscu i terminie publicznego ogłoszenia wyników oraz czasie trwania i miejscu wystawy prac konkursowych i publicznej dyskusji pokonkursowej.

2. KRYTERIA OCENY

Ocena prac konkursowych będzie dokonywana wyłącznie w oparciu o część graficzną i część opisową pracy konkursowej. Prace konkursowe będą oceniane według następujących kryteriów i ich wagi: -

- Walory kompozycji urbanistycznej i architektonicznej tworzące specyficzny charakter miejsca - 50%,
- Rozwiązania funkcjonalne i techniczne - 30%,
- Walory ekonomiczne projektu i koszty jego realizacji - 20%.

ROZDZIAŁ VIII

NAGRODY I OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

1. NAGRODY

- 1.1. Zamawiający przewiduje w konkursie jedynie nagrody o charakterze pieniężnym.
- 1.2. Zamawiający przyzna nagrody Uczestnikom konkursu, których prace uzyskają najwyższe oceny według kryteriów określonych w Rozdziale VII pkt. 2.
- 1.3. Rodzaj i wysokość nagród jest uzależniona od oceny pracy dokonanej przez Sąd konkursowy. Pierwsza nagroda zostanie przyznana Uczestnikowi konkursu, którego praca, w ocenie Sądu konkursowego, w sposób najwłaściwszy spełniła kryteria oceny. Kolejne nagrody lub wyróżnienia będą przyznane Uczestnikom konkursu, których prace zajmą kolejne miejsca w konkursie..
- 1.4. Nagrody zostaną przyznane w następujących wysokościach:
 - I nagroda — 25 tysięcy zł,
 - kolejne nagrody lub wyróżnienia w łącznej wysokości 25 tysięcy zł, przy czym wyróżnienia mogą być również niepieniężne.
- 1.5. Sąd konkursowy ma prawo odstąpić od przyznania pierwszej nagrody, gdy ocena prac złożonych w konkursie, w oparciu o kryteria oceny, jest niezadowolająca. Sąd konkursowy ma prawo do ustalenia ilości i wysokości kolejnych nagród i wyróżnień, w zależności od stopnia spełniania przez prace konkursowe kryteriów oceny.
- 1.6. Nagrody zostaną wypłacone w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 30 dni od daty zatwierdzenia wyniku konkursu przez Prezydenta Miasta Krakowa.

2. OGŁOSZENIE WYNIKÓW KONKURSU

- 2.1. Oprócz zawiadomienia Uczestników o rozstrzygnięciu konkursu, o którym mowa w Rozdziale VII pkt. 1.4, nastąpi również publiczne ogłoszenie wyników konkursu na pokonkursowej konferencji prasowej. Wraz z ogłoszeniem wyniku ujawnieni zostaną autorzy wszystkich nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych. Ogłoszenie o wyniku konkursu zostanie także opublikowane na stronie internetowej Organizatora konkursu.
- 2.2. Po rozstrzygnięciu konkursu, prace konkursowe zostaną zaprezentowane na wystawie.

- 2.3. Prace konkursowe, którym nie przyznano nagrody, będą do odebrania, za zwrotem pokwitowania złożenia pracy, nie wcześniej niż trzy miesiące po ogłoszeniu wyników konkursu.

ROZDZIAŁ IX

ZOBOWIĄZANIA UCZESTNIKÓW KONKURSU

1. Organizator konkursu zastrzega sobie prawo:
 - prezentacji wszystkich lub wybranych prac konkursowych, podczas wystawy pokonkursowej oraz
 - prawo ich reprodukcji i publikacji w wydawnictwie pokonkursowym i innych wydawnictwach, na stronach internetowych etc., prezentujących i promujących wyniki konkursu lub w celach marketingowych i autopromocyjnych Organizatora konkursu, za pomocą dowolnej techniki bez wynagrodzenia.
2. Ustalenia pkt. 1 nie naruszają osobistego prawa autorskiego autorów prac.
3. Uczestnik konkursu, który otrzyma I nagrodę przeniesie na Organizatora konkursu prawa autorskie majątkowe do nagrodzonej pracy (utworu) na następujących polach eksploatacji:
 - a) prawo do utrwalania i zwielokrotniania utworu – wszelką dostępną techniką,
 - b) prawa do opracowania lub zlecenia opracowania utworu, w szczególności jego przeróbki lub adaptacji oraz do rozporządzania i korzystania, jak również zezwalania na rozporządzenie i korzystanie z tak stworzonych utworów zależnych, a w szczególności projektów architektonicznych, budowlanych i wykonawczych;
 - c) prawa do wielokrotnego wykonywania robót budowlanych wg projektów sporządzonych na podstawie utworu,
 - d) na wszystkich innych polach eksploatacji wymienionych w ustawie z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U z 2006 r. Nr 90 poz. 631, z późn. zm).
4. Przeniesienie praw, o których mowa w pkt. 3 niniejszego Rozdziału nastąpi bez potrzeby składania dodatkowych oświadczeń woli, z chwilą wypłaty nagrody Uczestnikowi konkursu.

ROZDZIAŁ X

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU PRZEKAZYWANE NA PŁYTCE CD

- | | |
|--------------|--|
| Załącznik 1 | Wzór oświadczenia i karty identyfikacyjnej pracy konkursowej; |
| Załącznik 2 | Wzór pokwitowania odbioru pracy konkursowej; |
| Załącznik 3a | Podkład syt.wys. z naniesionymi granicami opracowania konkursowego; |
| Załącznik 3b | Mapa pomocnicza (z naniesioną infrastrukturą podziemną); |
| Załącznik 4 | Kontekst urbanistyczny (ortofotomapa i podkład mapowy); |
| Załącznik 5 | Elewacja frontowa gmachu Muzeum Narodowego; |
| Załącznik 6 | Budynek Muzeum Narodowego – rys historyczny; |
| Załącznik 7 | Założenia funkcjonalno-przestrzenne do projektu zagospodarowania placu muzealnego opracowane przez Muzeum Narodowe w Krakowie (przygotowane do |

jednej z poprzednich wersji projektu garażu podziemnego, większego niż obecnie planowany);

Załącznik 8 „Forum o Forum” - archiwalne materiały prasowe dotyczące projektów zagospodarowania placu przed Muzeum i przeniesienia pomnika Wyspiańskiego;

Załącznik 9 Wytyczne konserwatorskie wydane przez Miejskiego Konserwatora Zabytków;

Załącznik 10 Dokumentacja fotograficzna (widoki z i na teren opracowania).

Uwaga:

Zamawiający zastrzega sobie prawo własności wszystkich materiałów stanowiących treść niniejszego regulaminu zawierających plany, rysunki, fotografie, zestawy danych i inne materiały chronione prawem autorskim. Każda reprodukcja, adaptacja, obrót, publiczne udostępnianie, czynienie użytku w inny sposób z materiałów chronionych prawem własności jest zabronione, chyba, że Wykonawca uzyska pisemną zgodę Zamawiającego. Jednocześnie Zamawiający wyraża zgodę na wykorzystanie wyżej wymienionych materiałów przez Wykonawców w trakcie i w celu przygotowania niniejszej pracy konkursowej.

OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA konkursu na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej zagospodarowania placu przed Muzeum Narodowym w Krakowie wraz z projektem zagospodarowania jego otoczenia

PRACA NR

1a. Uczestnikiem konkursu samodzielnie biorącym udział w konkursie jest:

.....

(nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)

1b. Uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie są:

.....
(nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)

.....
(nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)

.....
(nazwa podmiotu i jego siedziba/miejsce zamieszkania)

2. Pełnomocnikiem Uczestnika konkursu /Uczestników konkursu jest:

.....

3. Wszelką korespondencję dotyczącą konkursu proszę kierować na adres:

.....
Należy podać adresata korespondencji

.....
Adres:

.....
Telefon:

.....
Fax:

.....
Email:

.....

4. Oświadczenia:

1). Uczestnik konkursu/Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie - oświadcza /oświadczają, że uzyskał dyplom potwierdzający wykształcenie wyższe o kierunku architektonicznym, urbanistycznym lub plastycznym albo (osoby prawne lub jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej) posługuje się osobami fizycznymi posiadającymi takie wykształcenie.

2). Uczestnik konkursu/Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie - oświadcza /oświadczają, że akceptuje/akceptują regulamin konkursu i wyraża/wyrażają zgodę na prezentację pracy konkursowej, podczas wystawy pokonkursowej oraz do jej reprodukcji i publikacji w wydawnictwie pokonkursowym i innych wydawnictwach, na stronach internetowych etc., prezentujących i promujących wyniki konkursu lub w celach marketingowych i autopromocyjnych Organizatora konkursu, za pomocą dowolnej techniki - bez wynagrodzenia.

3) Praca konkursowa została wykonana przez następujących autorów:

.....
.....

Do oświadczenia zostają załączone wymagane Regulaminem konkursu następujące dokumenty.

Kopia dyplomu ukończenia studiów :

.....
.....

data

.....

.....
.....
(czytelny podpis osoby uprawnionej / osób uprawnionych do działania w imieniu Uczestnika konkursu/Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie lub pełnomocnika bądź podpis i pieczęć w przypadku gdy podpis jest /podpisy są nieczytelne)

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY KONKURSOWEJ

Na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej zagospodarowania placu przed Muzeum Narodowym w Krakowie wraz z projektem zagospodarowania jego otoczenia.

Praca konkursowa oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym:

--	--	--	--	--	--

Została przyjęta w dniu 2011 r. o godz.

.....
podpis osoby przyjmującej pracę w
imieniu Organizatora konkursu

.....
pieczęć Organizatora konkursu

POKWITOWANIE ODBIORU PRACY KONKURSOWEJ

Na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej zagospodarowania placu przed Muzeum Narodowym w Krakowie wraz z projektem zagospodarowania jego otoczenia

Praca konkursowa oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym:

--	--	--	--	--	--

Została przyjęta w dniu 2011 r. o godz.

.....
podpis osoby przyjmującej pracę w
imieniu Organizatora konkursu

.....
pieczęć Organizatora konkursu