

## akademia alternatywnej architektury krajobrazu

projektant-rzemieślnik

### idea

*Architektura to zawsze namacalna materia. Architektura nie jest abstrakcyjna, lecz konkretna (...).*

*Podłogi z desek niczym lekkie membrany, ciężkie masy kamienia, miękkie płótna, szlifowany granit, delikatna skóra, surowa stal, polerowany mahoń, krystaliczne szkło, miękki asfalt ogrzany słońcem – materiały architektów, nasze materiały. Znamy je wszystkie. A jednak nie znamy ich wcale. Ażebymy projektować, wymyślać architekturę, musimy się nauczyć świadomie z nimi obchodzić. To praca badawcza; to praca pamięci.*

Peter Zumthor „Myślenie architekturą”, wyd. Karakter, Kraków 2010, s. 66

Mimo bogatej tradycji i zaawansowanej technologii, mnogości materiałów – zarówno naturalnych, znanych od setek lat, jak i tych nowych – wyprodukowanych w fabrykach, liczba tych faktycznie wykorzystywanych w architekturze krajobrazu jest ograniczona. Wciąż pojawiają się te same schematy, dobrze znane (czyli pozbawione ryzyka) rozwiązania. Co tak naprawdę wiemy o materiałach, z którymi pracujemy? Owszem, w programie studiów znajdziemy „materiałoznawstwo”, ale co to oznacza? Czy możemy ich dotknąć, poczuć, wypróbować?

Druga edycja AAK daje taką właśnie możliwość. Wykłady, tabelki z właściwościami i zdjęcia z możliwością użycia, zamienimy na żywy kontakt i pracę z materiałem.

Prowadzić nas będą specjaliści, Mistrzowie, którzy nie tylko posiadają ogromną wiedzę, ale również podchodzą do swojej pracy z ogromną pasją. Skupimy się na materiałach, które nie zawsze kojarzą się z architekturą krajobrazu, a na pewno nie w jej standardowym wydaniu – glina, wiklina, tkaniny, szkło... Wyjdziemy też poza samą dziedzinę, inspirując się land artem, dizajnem czy architekturą.

*Tworzyć architekturę to znaczy zadawać sobie pytania, to znaczy przybliżyć się do własnych odpowiedzi, krążyć dookoła nich i odnajdywać je przy wsparciu nauczyciela. Zawsze i wciąż. Siła dobrego projektu tkwi w nas i w naszej zdolności postrzegania świata za pomocą uczucia i rozumu. Dobry projekt architektoniczny jest zmysłowy. Dobry projekt architektoniczny jest mądry.*

Peter Zumthor „Myślenie architekturą”, wyd. Karakter, Kraków 2010, s. 65

Tak właśnie postrzegamy proces, jakim jest nauka. Na AAK nie znajdziecie gotowych rozwiązań, to nie miejsce na bierne wysłuchanie wykładu. Materiały, które otrzymacie są autorskim spojrzeniem naszych Mistrzów. Nie są one jednak wyznacznikiem, a zachętą do własnych poszukiwań. Skupimy się przede wszystkim na pracy własnych rąk. Pobudzimy się gliną, zmęczymy palce przeplataniem wiklinowych witek, być może ukłujemy się igłą. Wszystko po to, żeby lepiej zrozumieć i poczuć materiał, oswoić go. Aby z nami współpracował przy projektach, które w przyszłości przyjdzie nam tworzyć.

### przebieg spotkań

W tej edycji wykłady zamienimy na spotkanie z Mistrzem, ćwiczenia teoretyczne na własnoręczną pracę, a spacerzy na wycieczki do pracowni, gdzie króluje materiał, będący tematem przewodnim spotkania. Stawiamy przede wszystkim na praktykę i spotkanie z praktykami.

Każde spotkanie zaczniemy od zwiedzenia pracowni i krótkiej (lub dłuższej) opowieści jej właściciela na temat wybranego materiału. Następnie wykonamy pracę na zadany temat.

Celem jest przede wszystkim zapoznanie się z materiałem, jego właściwościami i możliwościami obróbki. Nie będą to jednak koszyki z wikliny czy miseczki z gliny. Każde zadanie będzie ściśle związane z architekturą krajobrazu oraz dziedzinami pokrewnymi – land artem, sztuką, dizajnem.

Spotkaniom towarzyszyć będą materiały merytoryczne – podręcznik zawierający wywiady z mentorami, ich autorskie teksty, odnośniki do artystów i architektów krajobrazu pracujących z wybranym materiałem oraz polecana literatura pogłębiająca zagadnienie. Dodatkowo dla uczestników przygotowujemy sześć instrukcji wykonania prosty obiektów z wykorzystaniem poszczególnych tworzyw.

## mini-dyplom aaak

Uczestnicy będą mieli za zadanie przygotowanie obiektu architektury krajobrazu z wykorzystaniem wybranego materiału lub z połączenia kilku z nich. Tematem pracy może być land art, mała architektura, przedmiot lub rzeźba, która może być umieszczony w ogrodzie, parku, przestrzeni publicznej. Ważne jest, aby praca była społecznie użyteczna. Wszystkie koncepcje zostaną zaprezentowane na ostatnim spotkaniu, ale zachęcamy uczestników do indywidualnej pracy przez cały czas trwania kursu. Udzielamy indywidualnych konsultacji, zarówno w trakcie trwania spotkań, jak i mailowo. Ponadto każdy z uczestników dostanie pakiet informacji na temat odbywających się w tym czasie konkursów branżowych, na których można zaprezentować przygotowane prace końcowe.

## ramowy program spotkań

Godziny spotkań są jeszcze do ustalenia, ale ze względu na charakter spotkań, a także na położenie pracowni (niektóre poza Krakowem) prosimy zarezerwować sobie wstępnie cały dzień. Kolejność może ulec zmianie. O wszelkich zmianach będziemy informować na spotkaniu poprzedzającym oraz mailowo.

8.11.2014 DREWNO

22.11.2014 SZKŁO

6.12.2014 RECYKLING/ROŚLINY

10.01.2014 GLINA

24.01.2014 TKANINA

marzec/kwiecień WIKLINA, prezentacja MINI-DYPLOMÓW, uroczyste ZAKOŃCZENIE

## opłaty

Koszt udziału w całym cyklu wynosi 1250 pln. Aby zapisać się na najbliższy kurs należy wysłać na adres [biuro@pracowniak.pl](mailto:biuro@pracowniak.pl) następujące dane:

*imię, nazwisko, kierunek studiów/ wykształcenie*

oraz wpłacić zaliczkę, w wysokości 500 pln na konto:

34 1140 2004 0000 3202 7326 2233

Anna Komorowska, Kalwaryjska 64/10, 30-504 Kraków

UWAGA! W przypadku opłacenia kursu poprzez platformę Wspieram Kulturę obowiązuje opłata promocyjna w wysokości 1000 pln (<http://wspieramkulture.pl/projekt/754-Akademia-Alternatywnej-Architektury-Krajobrazu>)

W przypadku wolnych miejsc istnieje możliwość wzięcia udziału w pojedynczych zajęciach. Koszt jednego spotkania wynosi 250 pln. Proszę pytać na bieżąco ([biuro@pracowniak.pl](mailto:biuro@pracowniak.pl)).

UWAGA! W przypadku opłacenia pojedynczych zajęć poprzez platformę Wspieram Kulturę obowiązuje opłata promocyjna 200 pln (<http://wspieramkulture.pl/projekt/754-Akademia-Alternatywnej-Architektury-Krajobrazu>).

## poprzednia edycja

Pierwsza edycja AAAK została zrealizowana w Krakowie, Warszawie i Wrocławiu w 2012 r. Odbywające się od marca do czerwca wykłady, ćwiczenia i spacerowały miały za zadanie przybliżyć uczestnikom zagadnienia związane ze współczesną architekturą krajobrazu, w jej najbardziej niestandardowym wymiarze. Punktem wyjścia były słowa Tima Browna, który w książce „Change by design” twierdzi, że „design stał się zbyt ważny, by go pozostawiać w rękach projektantów”. Czy ta zasada dotyczy również przestrzeni publicznej? Tempo życia, potrzeby, ale również oczekiwania naszego społeczeństwa znacznie zmieniły się od czasów, gdy kształtował się zawód architekta krajobrazu. Jednocześnie kryzys, który spowodował zastój w budownictwie, tym bardziej odbił się na wciąż niedocenianym w Polsce projektowaniu terenów zieleni. Dziś projektant musi być bliżej mieszkańca, sięgać po bardziej dostępne, doraźne środki. Z jednej strony musi uświadamiać, że poprawa jakości przestrzeni należy się każdemu z nas, a nie tylko najbogatszym. Z drugiej, że zmiana jest możliwa tu i teraz. Dlatego najważniejszym elementem AAAK była realizacja ogrodów tymczasowych, zaprojektowanych i wybranych w wewnętrznym konkursie przez uczestników. Kursanci mieli możliwość spotkać się z mieszkańcami wybranego podwórka lub zderzyć się z reakcjami przechodniów, którzy obserwowali realizację. Dodatkowo, w czasie roku szkolnego odbywały się zajęcia z cyklu mała AAAK przeznaczone dla dzieci, a realizowane w Domu Kultury INSPIRO w Podłężu. Przebieg pierwszej edycji podsumowaliśmy w 3. numerze rocznika *szt. ogrodu*.

## organizator

Pracownia k. to grupa projektowo-edukacyjna, specjalizująca się w projektowaniu przestrzeni dla dzieci oraz edukacji architektonicznej. W obszarze naszych zainteresowań od wielu lat leży również współczesna architektura krajobrazu, a szczególnie jej alternatywne oblicze. W roku 2011 r., we współpracy z fundacją WyspArt zrealizowaliśmy projekt „Ogrody tymczasowe. Rewitalizacja zaniedbanych przestrzeni miejskich”, a rok później pierwszą edycję Akademii Alternatywnej Architektury Krajobrazu. Ponadto od 2010 r. wydajemy rocznik *szt. ogrodu*, poświęcony wyżej wymienionym zagadnieniom.